11-1990
28 mei – 9 juni
Week 22/23



# SJORS en SJIMMIE STRIPBLAD



losse nrs.
3,15
abonnees
2,85

## HET GROTE GELUK





DE NIEUWE COR MORELLI

# HALLO DAAR

HOEZO?

WAAR?

STUUR JE POST NAAR
SJORS&SJIMMIE
POSTBUS 625
2100 AP HEEMSTEDE

**Omdat onze hoftekenaar De Kort zijn handen vol heeft aan Jean-Pierre (zie pagina 41), zijn wij naarstig op zoek gegaan naar een vervanger om jullie brieven met tekeningetjes op te fleuren. De gegadigden stonden in rijen voor onze deur te trappelen! Maar we willen niemand voortrekken, daarom krijgen ze allemaal een beurt. Gerrit de Jager bijt in dit nummer de spits af!**

**DE REDACTIE**

## Sollicitatie

Hoi Pien, Anette, Peter, Geurt, Conny, Rudy of Marjolein,
Nou já, toen mijn mees aan de klas vroeg wat we later wilden worden, dacht ik meteen aan een baantje als redactie-lid. Mijn vraag: kunnen jullie mij naast S&S-lid ook Redactie-lid maken? Ik heb een autonome persoonlijkheid, goeie contactuele eigenschappen, kan hééél goed lezen en eet nooit knoflook, en houd van jullie allemaal. Ik heb ook nog fantastische ideeën voor jullie blad. Een jeugd-horoscoop en een geschreven serie over jullie affaires, ontslagdreigingen, ruzies, vergeten loonsverhogingen, geheime liefdes, de defecte koffiemachine, belastingfraude, enzovoorts.
*Michiel Wirps,* Maastricht

Bedankt voor je sollicitatie, Michiel. Helaas is onze keuze op een andere kandidaat gevallen. Veel succes in je verdere loopbaan!

## Computerrubriek

Geachte redactie,
Om te beginnen vind ik jullie blad onwijs, te gek, gaaf, tof, etc... Ik heb een vraag: wanneer komt de rubriek Chips & Clips nog eens in Sjors en Sjimmie terug? Ik heb namelijk zelf een Commodore 64 en ik zou het wel leuk vinden als er eens een pagina vrijgemaakt kon worden voor een computerrubriek.
*Martijn van Herk,* Westmaas

Neen, Martijn. Voor computerrubrieken zul je een computerblad moeten kopen!




## Archie?

Beste redactie van Sjors en Sjimmie,
Ik vind jullie blad prima. In S & S 25 van vorig jaar las ik een stukje over Archie, de man van staal. Mijn vader zei dat het een leuk verhaal was. Hij las vroeger namelijk ook de Sjors en Sjimmie. Zouden jullie dit willen herhalen, want ik denk dat jullie er een hoop S & S-lezers een plezier mee zullen doen.
*Clement Hagens,* Purmerend

S & S-lezers, wat denken jullie ervan?




## Brief uit België

Hallo, redactie!
Ik wil graag wat van jullie weten! 1. Waarom komt de Sjors en Sjimmie niet iedere week? 2. Komt er ooit nog eens een degelijk stripverhaal van Hein de Kort?! 3. Waarom geven jullie nooit iets nuttigs bij een abonnement, zodat ik er een kan nemen en een dreigbrief sturen waarin staat dat ik het opzeg?! 4. Wie tekent Sjors en Sjimmie op dit ogenblik?
*Manuel Galicia,* Tremelo (België)

1. Omdat wij een TWEEWEKELIJKS blad zijn, sukkel! 2. Meneer De Kort tekent al jaren zeer degelijke stripverhalen. 3. Nooit iets nuttigs cadeau bij een abonnement, me dunkt! 4. Op DIT ogenblik? Wij kijken onze tekenaars niet voortdurend op de vingers.

## SNEEK

Gerrit de Jager



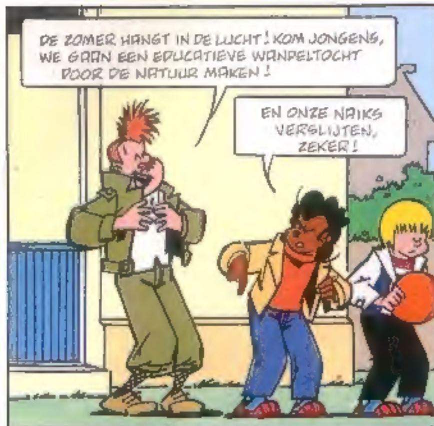


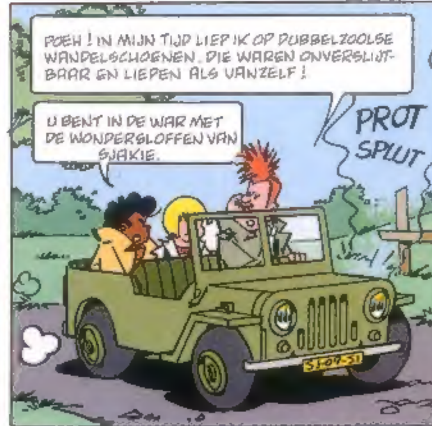


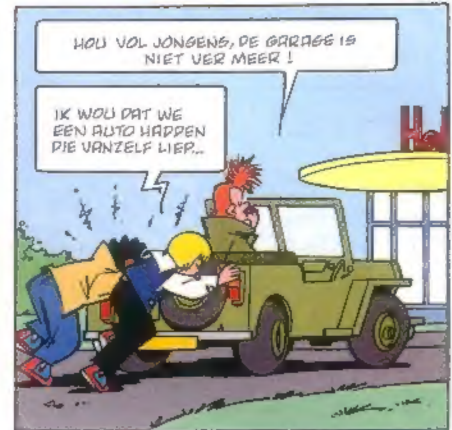




SJORS & SJIMMIE


DE ZOMER HANGT IN DE LUCHT! KOM JONGENS, WE GAAN EEN EDUCATIEVE WANDELTOCHT DOOR DE NATUUR MAKEN!
EN ONZE NAIKS VERSLIJTEN, ZEKER!


POEH! IN MIJN TIJD LIEP IK OP DUBBELZOOLSE WANDELSCHOENEN. DIE WAREN ONVERSLIJTBAAR EN LIEPEN ALS VANZELF!
U BENT IN DE WAR MET DE WONDERSLOFFEN VAN SJAKIE.
PROT
SPLUT

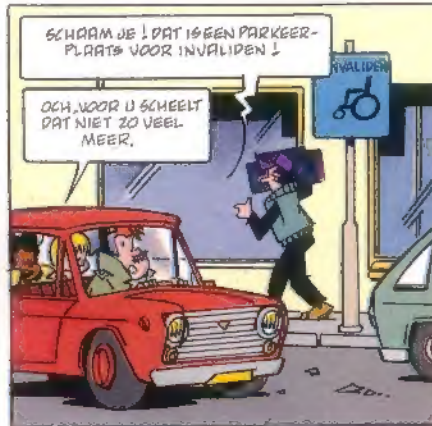

HOU VOL JONGENS, DE GARAGE IS NIET VER MEER!
IK WOU DAT WE EEN AUTO HADDEN DIE VANZELF LIEP...


IK DOE M'N BEST, MAAR HET ZAL NIET MAKKELIJK ZIJN MET DIT OUWE BEESTJE!
HMPF! DAN BEGINNEN WIJ ONDERTUSSEN MET ONZE LEERZAME WANDELING, JONGENS!
ONMOGELIJK! ONZE NAIKS ZIJN VERSLETEN VAN 'T DUWEN...


VERSLETEN? NU AL! IK HEB GENOEG VAN DIE NIEUWERWETSE ONZIN! WE GAAN METEEN DE STAD IN OM TE ZIEN OF ER NOG EEN VERSTANDIGE WINKELIER IS DIE DUBBELZOOLSE SCHOENEN HEEFT!
MAAR NIET TE VOET, WANT ONZE NAIKS ...

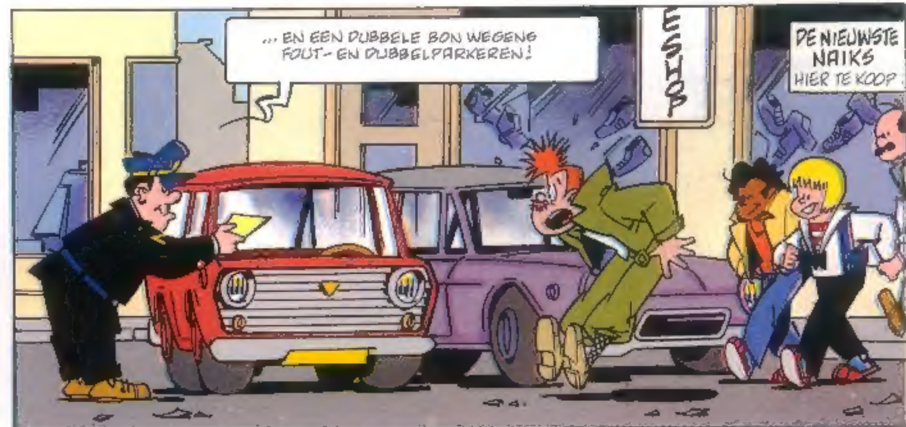

DIE NAIKS ZIJN NIKS WAARD! WAT DEED DIE MAN TROUWENS MOEILIJK OVER DEZE RUILAUTO.
OMDAT UW JEEP OOK NIKS WAARD IS!


WAT EEN RAMP! HET IS ZATERDAG EN HEEL SCHIERMEEUWENOOG IS AAN 'T WINKELEN!
DAAR IS EEN PARKEERPLAATS!
KOOP

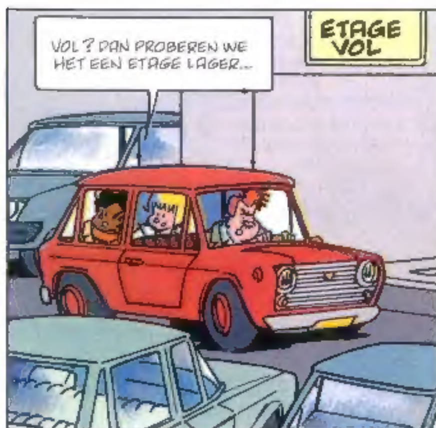

SCHAAM JE! DAT IS EEN PARKEERPLAATS VOOR INVALIDEN!
OCH, VOOR U SCHEELT DAT NIET ZO VEEL MEER.
INVALIDEN

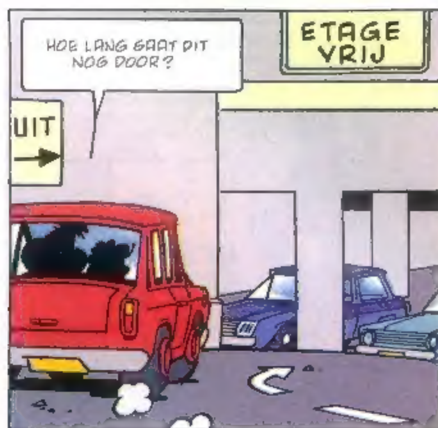

VOORUIT. IK GA GEEN UREN RONDRIJDEN OM DEZE AUTO KWIJT TE RAKEN. IK ZET 'M HIER TWEE MINUUTJES NEER, EN DAN KOPEN WE VOOR JULLIE TWEE PAAR DUBBELZOOLSE STAPPERS!
WIJ WILLEN NAIKS EN NIKS ANDERS!
GOEDKOOP
SHOESHOP

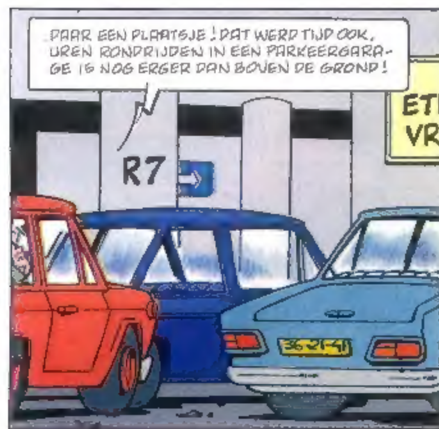

DUBBELZOLEN? WHAHAHA! IK LIG DUBBEL! WHAHAHAHA!
WE HEBBEN ALLEEN NAIK EN POEHA, MAAR MISSCHIEN KAN EEN ORTHOPEDISCHE ZAAK U VERDER HELPEN...
TERUG NAAR DE AUTO, JONGENS.


... EN EEN DUBBELE BON WEGENS FOUT- EN DUBBELPARKEREN!
DE NIEUWSTE NAIKS HIER TE KOOP
ESHOP

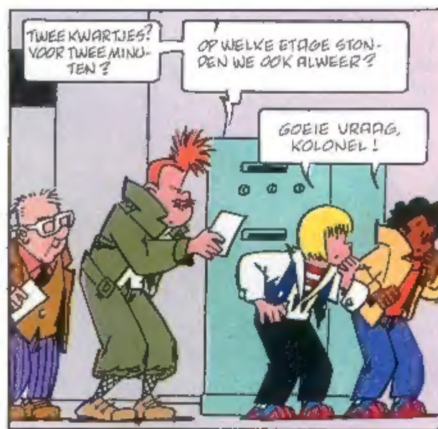

DAT GEBEURT ME GEEN TWEEDE KEER! EEN PARKEERGARAGE IS TOCH MINDER DUUR...
PARKING
P

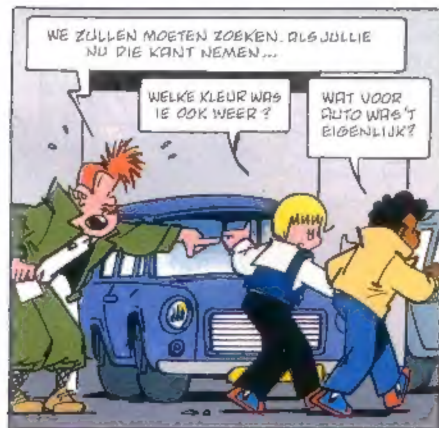

VOL? DAN PROBEREN WE HET EEN ETAGE LAGER...
ETAGE VOL


HOE LANG GAAT DIT NOG DOOR?
ETAGE VRIJ
UIT


DAAR EEN PLAATSJE! DAT WERD TIJD OOK. UREN RONDRIJDEN IN EEN PARKEERGARAGE IS NOG ERGER DAN BOVEN DE GROND!
R7

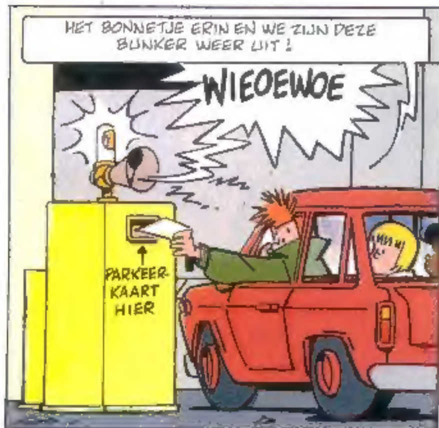

WANDELSCHOENEN? DAN MOET U IN ONS FILIAAL AAN DE ANDERE KANT VAN DE STAD ZIJN!
SNEL TERUG NAAR DE PARKEERGARAGE!


TWEE KWARTJES? VOOR TWEE MINUTEN?
OP WELKE ETAGE STONDEN WE OOK ALWEER?
GOEIE VRAAG, KOLONEL!


WE ZULLEN MOETEN ZOEKEN. ALS JULLIE NU DIE KANT NEMEN...
WELKE KLEUR WAS IE OOK WEER?
WAT VOOR AUTO WAS 'T EIGENLIJK?


WE MOETEN NOG EEN ETAGE LAGER. HIER STAAT IE OOK NIET!
KUNNEN WE NIET EEN ANDERE NEMEN?
ER STAAN ER GENOEG!
A6


WAT EEN NAARGEESTIG ONDERGRONDS HOL! ALS WE OOIT WEER BUITEN KOMEN...
DAARZO! DAT IS 'M!
Q7


HET BONNETJE ERIN EN WE ZIJN DEZE BUNKER WEER UIT!
WIEOEWOE
PARKEERKAART HIER


HET INTERESSEERT ONS NIKS WAAR U ZICH DE AFGELOPEN DRIE UUR MEE BEZIG HEEFT GEHOUDEN!
JA, JA... TWEE KWARTJES BETALEN EN DAN DRIE UUR PARKEREN...
DE AUTO ZOEK... HMPF! OUWE TRUUK!
PARI

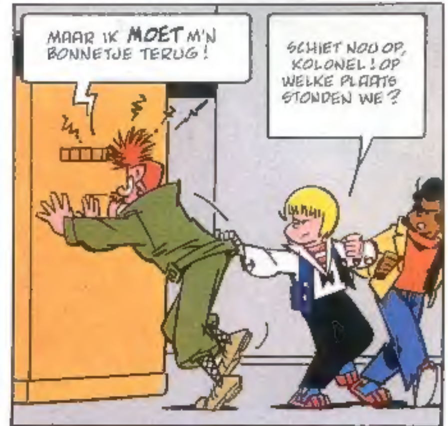

GAAN WE NU WEER EEN GARAGE IN? KENT U DAT GEZEGDE VAN DIE EZEL EN DE STEEN?
JAWEL, MAAR NU GAAN WE NIET DE FOUT IN...
PARKING
P
INGANG


IK NOTEER ZORGVULDIG HET NUMMER VAN ONS VAK! DUS DAT KAN NIET MEER MISGAAN!
DÁT NIET MEER, MAAR WAT WEL?


WANDELSCHOENEN? NEE, ONZE COLLECTIE IS VOLLEDIG UITVERKOCHT. MAAR MISSCHIEN BIJ DE CONCURRENT IN DE HOOGSTRAAT, HOEWEL DE KWALITEIT DAAR NATUURLIJK NIET HETZELFDE IS...


EVEN BETALEN EN DAN SNEL NAAR DE AUTO TERUG!


EEN MUNTJE? WAT MOET IK DAARMEE?
HIER STAAT 'T! "GOOI HET MUNTJE IN DE CONTAINER BIJ DE UITGANG OM HET OPENINGSMECHANISME IN WERKING TE STELLEN"!
KLIK KLOK!


MAAR IK **MOET** M'N BONNETJE TERUG!
SCHIET NOU OP, KOLONEL! OP WELKE PLAATS STONDEN WE?


DAT HEB IK JUIST OP HET BONNETJE GENOTEERD!
HELA SNORREMANS! DAT APPARAAT IS GEPANTSERD EN WE LEGEN 'M MAAR ÉÉN KEER PER WEEK!


SNIF! IK WIL NIET SNEUVELEN IN EEN PARKEERGARAGE!
KOP OP, KOLONEL! IK GELOOF DAT IK 'M ZIE!


EN TOCH ZAL IK DUBBELZOOLSE WANDELSCHOENEN VOOR JULLIE VINDEN!
NIEUWE NAIKS ZIJN OVERAL TE KOOP!
KASSA

3


DAAR IS EEN HELE RITS VRIJE PARKEERPLAATSEN!
VOOR TAXI'S, JA!
T

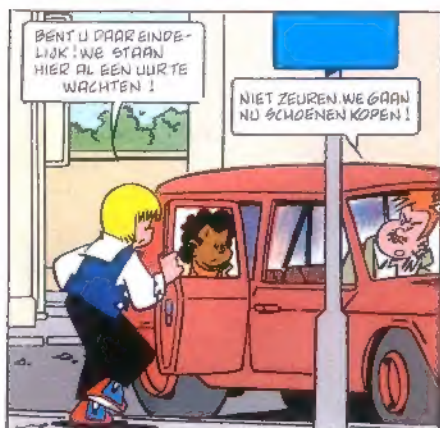

NOU EN? ER IS GEEN TAXI TE BEKENNEN!
EN GELUKKIG OOK GEEN POLITIE IN DE BUURT!
T


HA! 'N TAXI! IK VORDER DEZE AUTO IN NAAM DER WET, **POLITIE**! VOLG DIE WAGEN, DAAR!


EEN UUR GEREDEN! HOEVEEL KRIJGT U VAN ME? WAAR IS DE METER?
EH... WELKE METER?


U STOND GEPARKEERD OP EEN TAXI-STANDPLAATS! U BENT TOCH ZEKER WEL EEN TAXI?
EH... NATUURLIJK! MAAR... IK BEN NET IN HET VAK BEGONNEN! DE METER WIJST... EH TWEE GULDEN VIJFTIG AAN, ALSTUBLIEFT!


MET ZULKE PRIJZEN ZULT U HET NIET LANG UITHOUDEN!
LOGISCH! HET IS TIEN VOOR DRIE! DIE DIGITALE KLOK BOORT ME MOOI M'N GELD DOOR DE NEUS!


BENT U DAAR EINDELIJK! WE STAAN HIER AL EEN UUR TE WACHTEN!
NIET ZEUREN. WE GAAN NU SCHOENEN KOPEN!


EEN PLAATSJE! WE HEBBEN EINDELIJK GELUK!

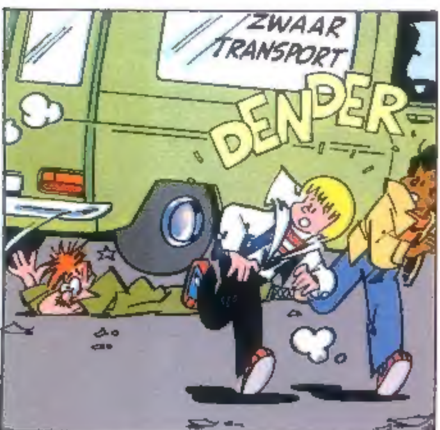

ALWEER EEN PARKEERPLAATS VOOR INVALIDEN!
EN ER KOMT EEN AGENT AAN!
INVALIDEN


MAAR NU BEN IK HET SPUUGZAT!
JONGENS, UITSTAPPEN EN MANK LOPEN!


DE SCHOENENWINKEL IS AAN DE OVERKANT!
PST! BLIJF MANK LOPEN!


RENNEN, KOLONEL! ER KOMT EEN...
NEE! DIE AGENT KIJKT NOG STEEDS!

59 EG/CP 4


ZWAAR TRANSPORT
DENDER


KOP OP, KOLONEL! U HEEFT WELISWAAR EEN 24-DELIGE BOTBREUK, MAAR U BENT METEEN WEER OP DE BEEN...
BAREUH....
...DANK ZIJ DE EXTRA ZWARE DUBBELZOOLSE WANDELLAARZEN DIE ZE NOG VONDEN IN 'T ZIEKENHUISMAGAZIJN!

UIT

# BLAKE EN MORTIMER



Achternagezeten door de moordlustige robot vlucht Blake het dak van het hotel op. Daar verliest hij door een aardbeving zijn evenwicht en valt van de trap...

BLAKE LIGT SCHIJNBAAR LEVENLOOS AAN DE VOETEN VAN ZIJN TEGENSTANDER...




DE ROBOT BUIGT ZICH VOOROVER EN PAKT DE BEWUSTELOZE MAN VAST...




IN ZIJN ARMEN LIJKT BLAKE NIET MEER TE WEGEN DAN EEN VEERTJE...




NIET GEHINDERD DOOR DE AARDSCHOKKEN LOOPT HIJ NAAR DE RAND VAN HET DAK...



MAAR VOORDAT DE ANDROÏDE ZIJN SLACHTOFFER NAAR BENEDEN KAN SMIJTEN, KLINKT BOVEN HET GERAAS VAN DE ELEMENTEN EEN KREET...




MORTIMER IS NET OP TIJD OP HET DAK AANGEKOMEN OM HET BEVEL TE GEVEN WAARMEE HIJ DE ROBOTS KAN TEGENHOUDEN...

DE ROBOT BLIJFT VLAK VOOR DE OMHEINING STAAN...



KIM BEGRIJPT NIET WAAROM ZIJN ANDROÏDE PLOTSELING STOPT EN HIJ SCHREEUWT EEN BEVEL IN DE MICROFOON VAN ZIJN ZENDER...




(1) DOOD!

MAAR MORTIMER HERHAALT MET LUIDE STEM HET BEVEL DAT SATO HEM HEEFT GELEERD...




DE ANDROÏDE LIJKT DOOR DE TEGENSTRIJDIGE BEVELEN IN VERWARRING TE RAKEN...

...EN HIJ LAAT ZIJN SLACHTOFFER LOS...



# Mortimer contra Mortimer

Tekst **Edgar P. Jacobs** • Tekeningen **Bob de Moor**

DE AARDBEVING, DE BARRE WEERSOMSTANDIGHEDEN EN DE VERSCHILLENDE ORDERS HEBBEN DE ANDROÏDE ONTREGELD...




... HIJ DRAAIT ZICH OM EN KEERT ZICH RESOLUUT TEGEN DE ECHTE MORTIMER...




MET GROTE, ONZEKERE STAPPEN KOMT DE ROBOT OP HEM AF... INSTINCTIEF TREKT ONZE VRIEND ZIJN WAPEN EN SCHIET...




HET PISTOOL IS GEEN PARTIJ VOOR DE ANDROÏDE. HIJ SLAAT HET UIT MORTIMERS HAND EN GRIJPT HEM BIJ ZIJN OVERHEMD. MAAR DAN KRIJGT HIJ VIA ZIJN OVERVERHITTE CIRCUITS EEN ELEKTRONISCHE IMPULS...






... EN TERWIJL HIJ MORTIMER BLIJFT VASTHOUDEN, VERHEFT HIJ ZICH IN DE LUCHT...




OP HETZELFDE MOMENT WORDT HIJ GETROFFEN DOOR DE BLIKSEM...




IN DE TUIN HEBBEN OLRIK EN KIM ALLES MET VERBIJSTERING GADEGESLAGEN...



TWINTIG MINUTEN LATER ZITTEN OLRIK EN DE TWEE JAPANNERS IN DE AUTO. DE KOLONEL MAAKT DE BALANS OP VAN DE OPERATIE.

Breng je verslag uit, Nika...

Alles gaat prima, kolonel! Ik heb gezien dat de lichamen van Blake en Mortimer werden weggedragen...

Ik heb ook gehoord dat een ober in het roterende restaurant twee personen heeft gezien op het dak, die met elkaar slaags waren geraakt. De bliksem maakte een eind aan het gevecht. De tegenstanders zouden allebei geëlektrokuteerd zijn... En omdat de robot verdwenen is, wordt Mortimer automatisch de enige verdachte! De politie schijnt er overigens helemaal niets meer van te snappen...

Uitstekend... Laten we de operatie van vanavond dan maar als geslaagd beschouwen en ons concentreren op de volgende stap... Dat wil zeggen, het bemachtigen van de derde formule van professor Sato! We hebben nog precies acht uur om terug te gaan naar Sagami, "Mortimer I" aan een nauwgezet onderzoek te onderwerpen en terug te gaan naar Tokyo om de papieren uit het safeloket te halen... Het is van het allergrootste belang dat we klaar zijn voordat de naam Mortimer in de media opduikt!

DE VOLGENDE OCHTEND KOMT DE DOODGEWAANDE KAPITEIN BLAKE OP ZIEKENBEZOEK IN HET SAISEIKAI HOSPITAAL...

Mag ik naar hem toe?

Dokter Shinohara wil liever dat de patiënt volkomen met rust wordt gelaten... Emoties kunnen een sterke terugslag met zich meebrengen. Professor Mortimer heeft een zware shock gehad en hoewel de verbrandingen slechts eerstegraads zijn, is het toch een wonder dat hij het er levend vanaf heeft gebracht. Kortom, er is goede hoop...

Maar, hoe voelt u zich zelf eigenlijk?

Heel goed, kolonel... Ik ben tijdens mijn val van de trap bewusteloos geraakt en ik was stomverbaasd toen ik weer bijkwam in de ziekenwagen...

Maar ik snap nog steeds niets van het gedrag van Mortimer... Ik kan niet geloven dat het een acute aanval van dolle moordlust was... Daar is hij volstrekt het type niet voor...

Dat vind ik ook, m'n waarde collega...

...En daarom heb ik het persbulletin zo summier mogelijk gehouden. U weet hoe die journalisten kunnen zijn... een ongeluk waarbij twee doden zijn gevallen, die helaas nog niet geïdentificeerd konden worden... Veel aandacht zal het bericht niet trekken, er is zoveel gebeurd de laatste dagen. Maar kom, commissaris Hasumi verwacht ons.

Goed...

NIET VER DAARVANDAAN, IN EEN APARTE KAMER, LIGT MORTIMER TE IJLEN. EEN ARTS HOUDT HEM NAUWLETTEND IN DE GATEN...

...OJOSHIRO... OJOSHIRO... Pas op voor de robot... Olrik heeft het allemaal uitgedacht... Sato! In 's hemelsnaam... Haal die ryu terug...

?

MAAR DAN WORDT HIJ RUSTIG, EN...

W-waar ben ik?

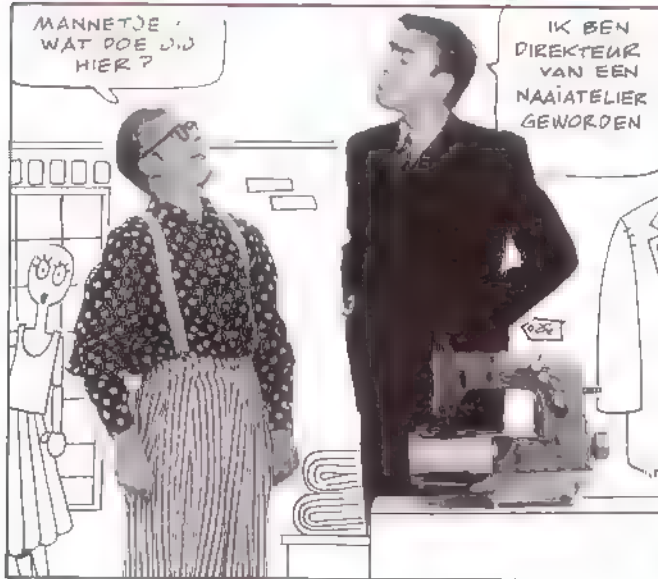
29

Wordt vervolgd

# MANNETJE en MANNETJE

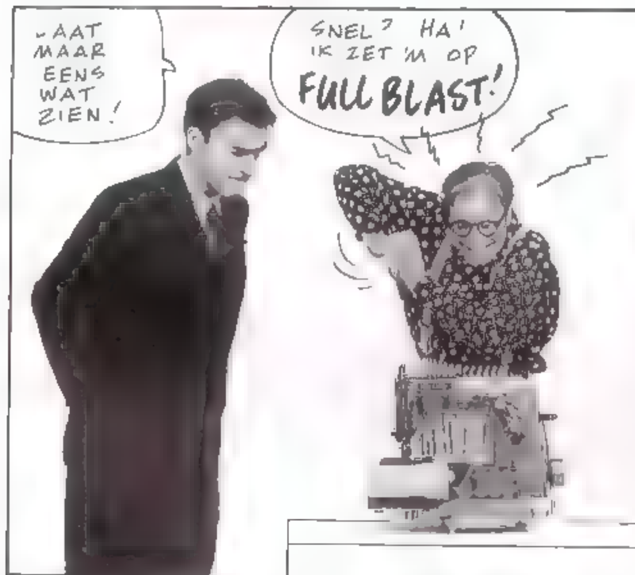


Hanco Kolk & Peter de Wit







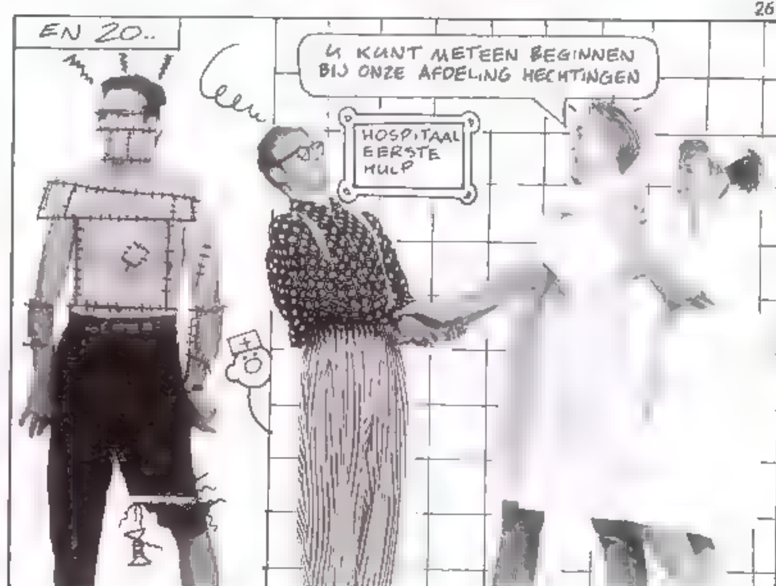










# De STRIPKENNERSwedstrijd

De striplezer die oplettend luistert, heeft de volgende Bekende Uitspraken van Beroemde Stripfiguren vast wel eens gehoord:

1 NOU, DAAR GAAN WE DAN MAAR WEER!... TOE ZE RESKJOE!

2 NO... NOTABÉNE!

3 GRUTJES-NOG-AN-TOE!! WAT EEN GEHEIM AGENT AL NIET MOET DOEN OM INCOGNITO OP Z'N WERK TE KOMEN...

4 BAREUH...

5 RAHEÛ HAHA, IK BEN DE KONING DER KOMIEKEN, VROTS!

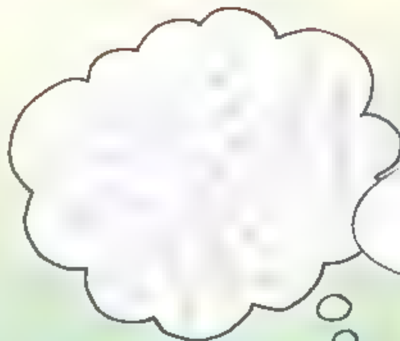
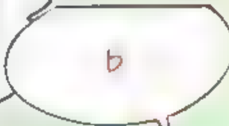
6 WEET JIJ HET OOK?

7 KRIJG NOU NIKS! HIJ VERTROUWT ME NIE EENS!

En de striplezer met een goed geheugen weet vast ook WELK stripfiguur WAT heeft gezegd. Als je dit nu eens op een briefkaart schrijft (onder vermelding van en deze vóór 11 juni op de bus doet naar

dán maak je kans om deze Audiosonic CT 169 te winnen. Een sportwalkman inclusief sportieve oordopjes, waarmee je ook onder water naar je favoriete strips kunt luisteren.

Onze charmante redactie-assistente wijst de enige echte winnaar aan. Zo trok zij ook feilloos het briefkaartje van *Florian Visser* uit Vriescheloo uit de stapel inzendingen voor Stripsnipperwedstrijd 6. Hij had de juiste antwoorden op een rijtje:
1 Flippie Flink
2 De Familie Fortuin
3 Vreemdelingenlegioen
4 Het Felix Flux Museum
5 Soames & Co
De Stereo-Televisie-Compo is al op weg naar Vriescheloo!

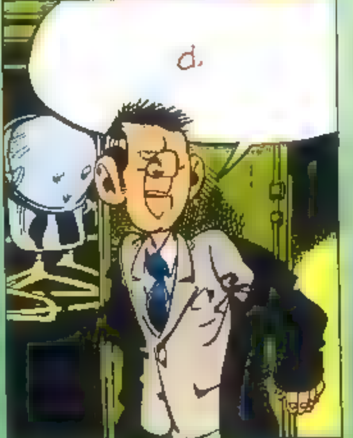

















# JANUARY JONES

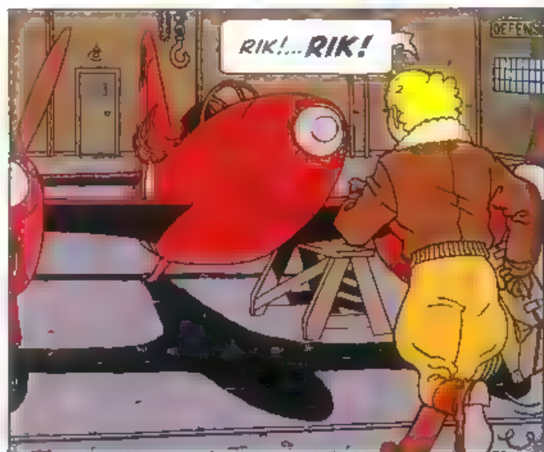
Miss Jones gaat eens op het vliegveld kijken hoe ver R k met de reparatie van de Comet is. Maar dan ontdekt ze dat er bij de hangar iets vreemds aan de hand is.





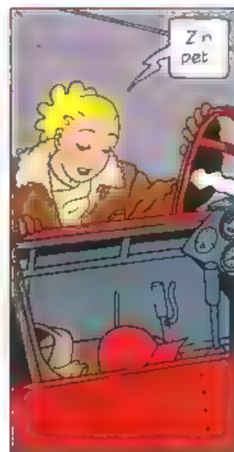




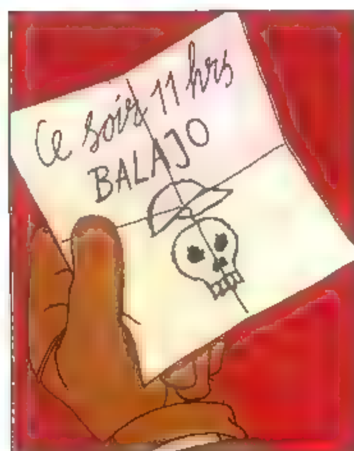








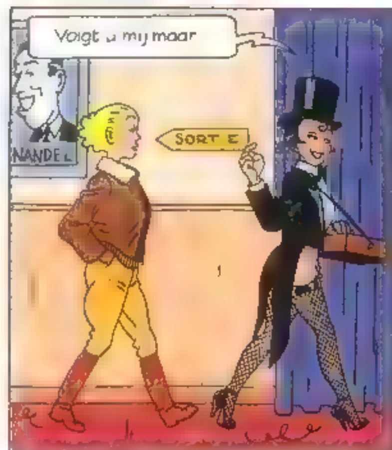










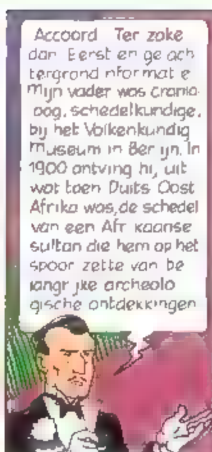









Onze eerste ... eh... kennismaking verliep wat moeizaam fraulein... Staat u mij toe dit misverstand uit de wereld te helpen
Ik wil alleen maar weten wat je met Rik hebt gedaan !


Accoord... Ter zake dan. Eerst enige achtergrond informatie. Mijn vader was craniooog, schedelkundige, bij het Volkenkundig Museum in Berlijn. In 1900 ontving hij, uit wat toen Duits Oost Afrika was, de schedel van een Afrikaanse sultan die hem op het spoor zette van belangrijke archeologische ontdekkingen


Uit vrees door zijn collega's te worden uitgelachen besloot hij eerst zelf onderzoek te doen alvorens zijn conclusies wereldkundig te maken... Maar de onrust in Afrika en geldgebrek verhinderden hem jarenlang de daad bij het woord te voegen


En toen hij eenmaal de nodige financien bij elkaar had brak de wereldoorlog uit... De oorlog duurde langer dan verwacht en op het laatst begon het Duitse leger gebrek aan soldaten te krijgen en werd zelfs een wat oudere professor in de craniologie onder de wapenen geroepen


Mijn vader werd getransporteerd naar de loopgraven van Verdun
Potsdamer Bhf


Maar zelfs in het heetst van de strijd droeg hij altijd de schedel van de sultan bij zich


De bominslagen veroorzaakten in het drassige slagveld en de loopgraven vaak vloedgolven van modder die de ongelukkige soldaten overspoelden en levend begroeven met de doden


Mijn vader hoorde bij de vele vermisten
26a


Het verhaal van de schedel las ik in zijn dagboek dat ik bij de erfenis kreeg

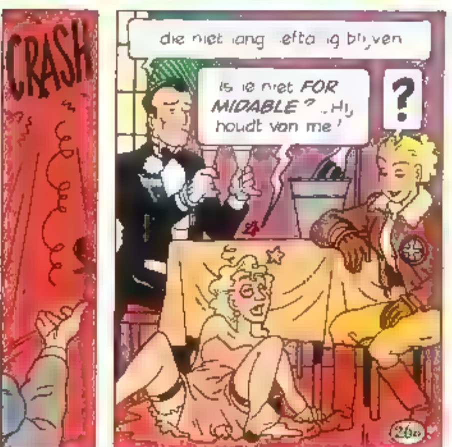

En kort geleden kreeg ik bericht dat hij was opgegraven en dus OOK de schedel


U begrijpt dat ik uit respect voor de nagedachtenis van mijn vader diens navorsingen wil voltooien...
Oh... Dus het gaat u niet om het GOUD van koning Salomo !
Mesdames en messieurs... uw aandacht voor JOSEPHINE BABY ET SES TÉTINS !


Ah... ik zie dat u achter het geheim van de schedel bent gekomen... Dat vereist een andere aanpak !
J'ai deux amours


Mon papa et Paris
Het wordt tijd u aan mijn medewerkers voor te stellen. Die APACHE die het ritme meeklapt
KLAP KLAP
KLAP KLAP


Shimmy toujours...
Dat is PODOMME ! Zijn hobby is PANSEN met lieftallige jongedames
CRASH


die niet lang leeftallig blijven
Is ie niet FORMIDABLE ? Hij houdt van me !
?
26b

# De Schedel van Sultan Mkwawa

Teksr Martin Lodewijk • Teken ngen Eric Heuvel









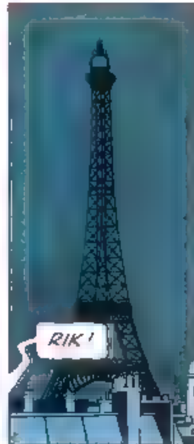


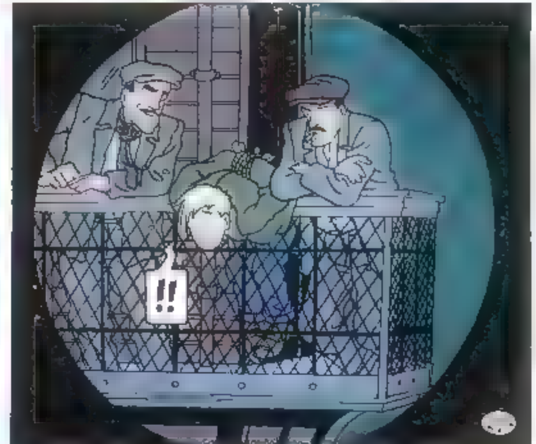






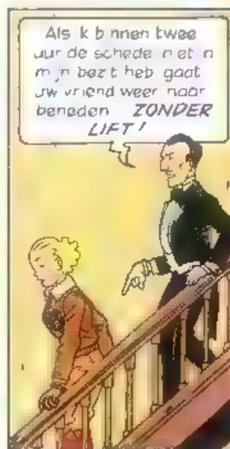


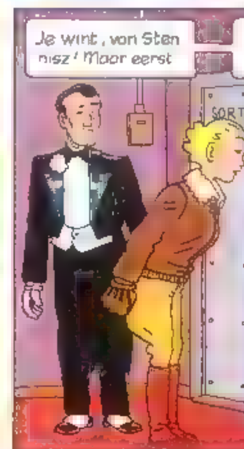








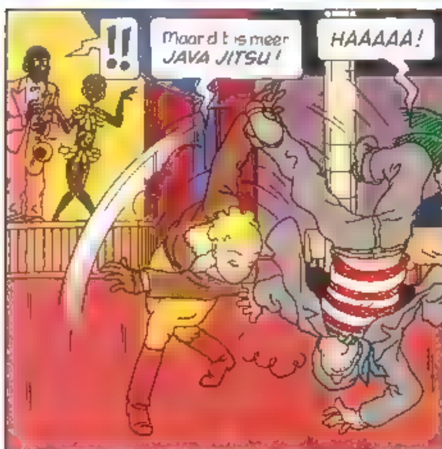


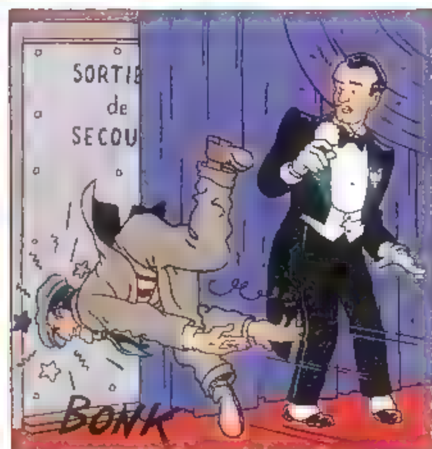

















Wordt vervolgd

# ROEL EN ZIJN BEESTENBOEL

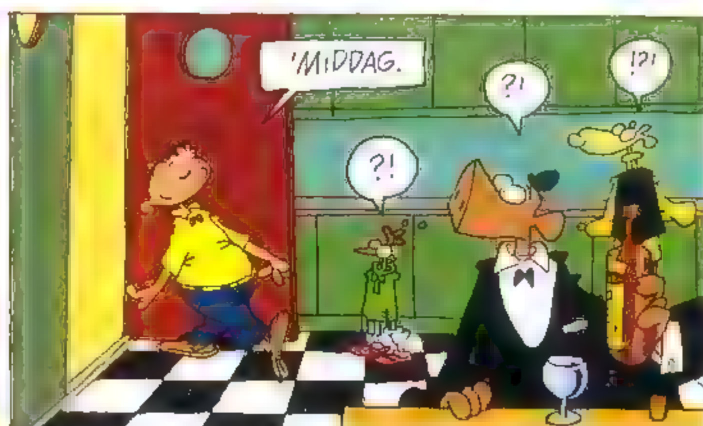
Gerrit de Jager


































JAGER '83

# KASPER

M ddenin de woestijn probeert Meesterparfumeur Hadouche Kasper de basistechnieken van de geurentaal bij te brengen Maar het lukt allemaal nog niet zo erg











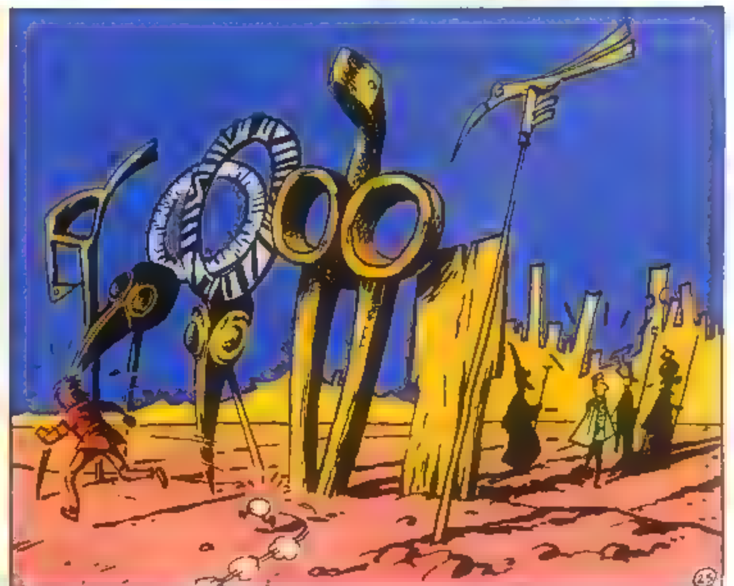










# De Prins der Gedroogde Tranen

Tekst **Stéphen Desberg** • Tekeningen **Johan de Moor**









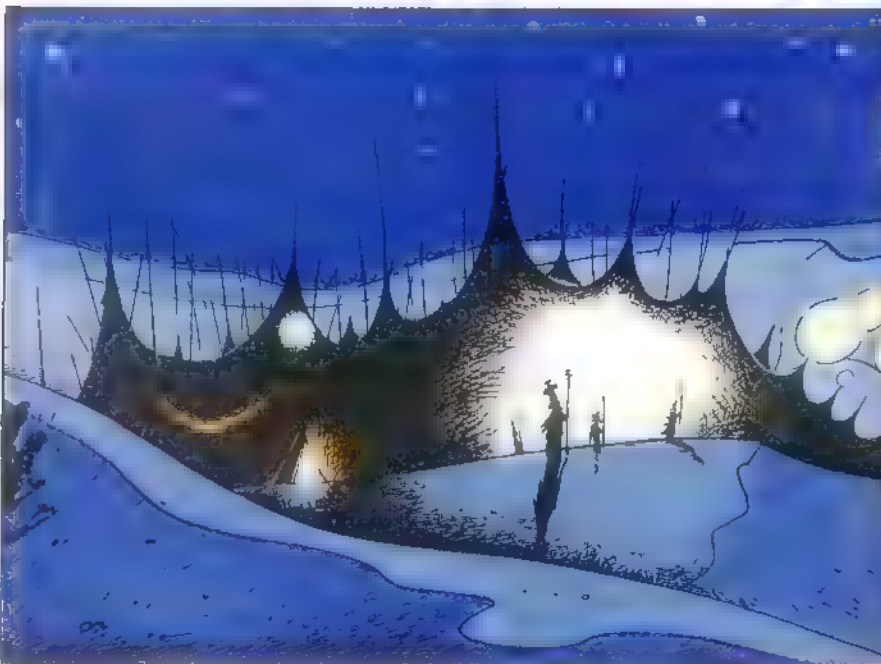















Wordt vervo gd

(advertentie)





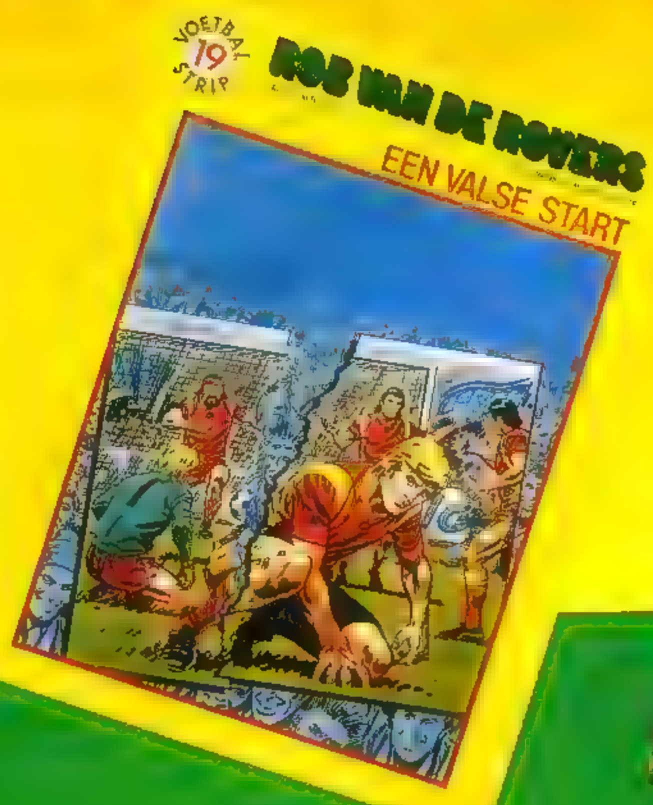





DEZE ALBUMS MOET JE

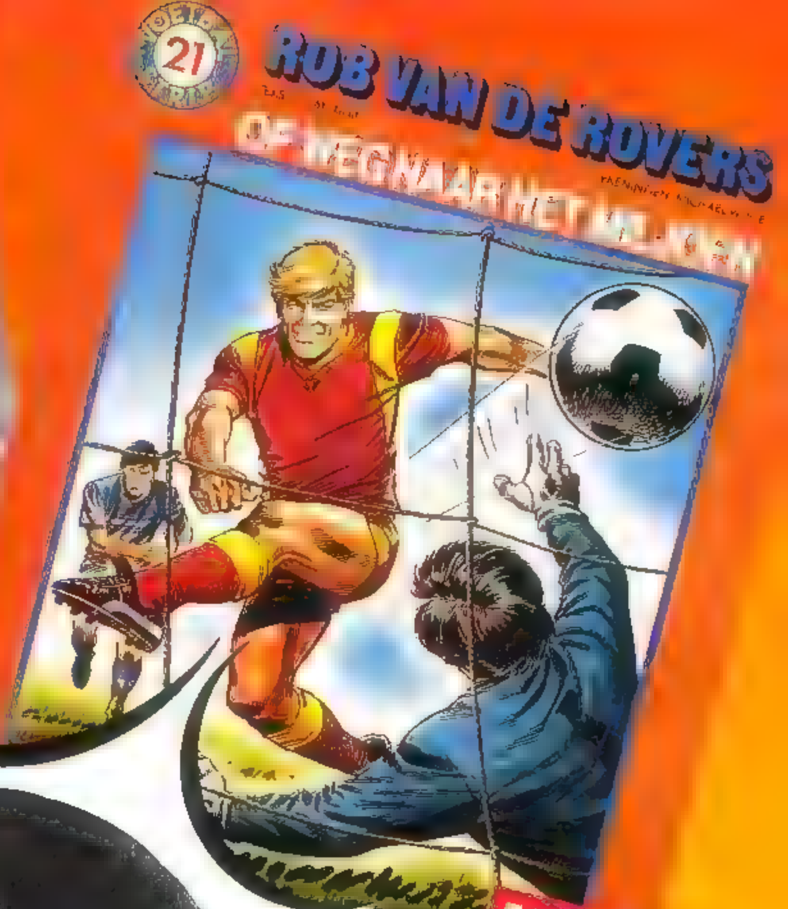
# SCORE




PRIJS PER DEEL 6,75


Een avontuur van
ROEL DIJKSTRA
DE SPONSOR


21
RUB VAN DE ROVERS




NIEUW!
JAKIE GAAT DOOR!


Een avontuur van
ROEL DIJKSTRA
DE MILJOENENTRANSFER
DE MINI-W.K.





# FLIPPIE FLINK



Mort Walker










10/B









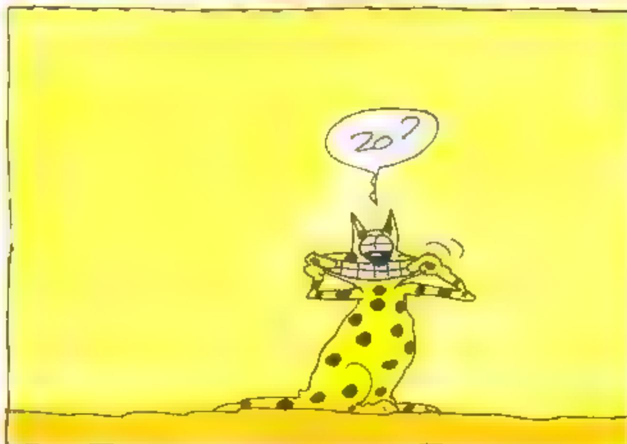
# VREEMDELINGENLEGIOEN

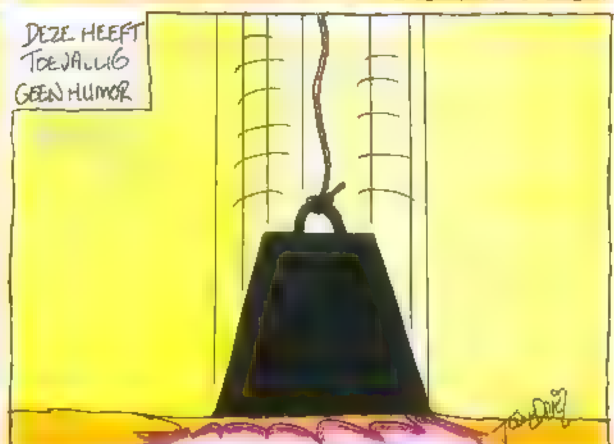
Toon van Driel





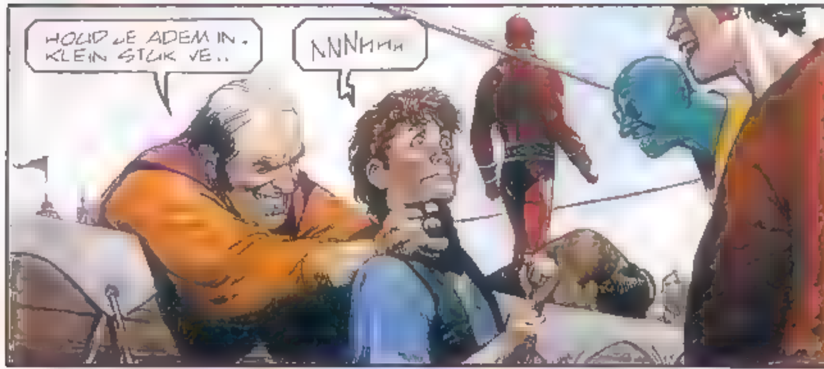


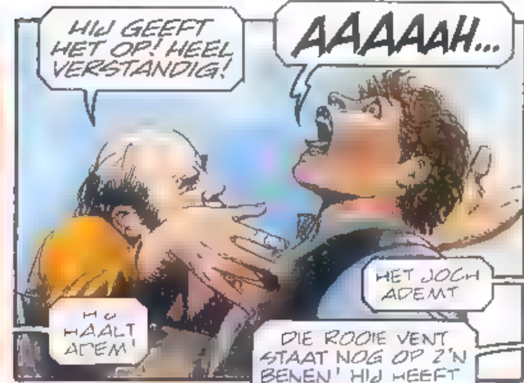


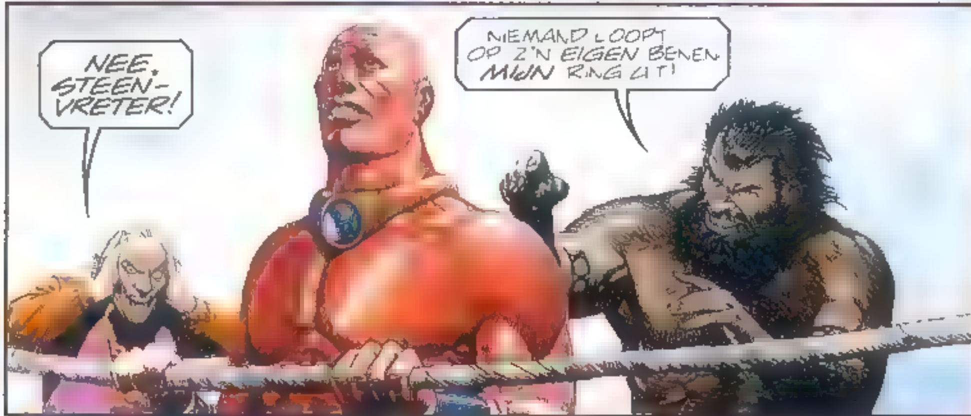



# STORM

Storm, Roodhaar en Nomad bevinden zich op een kermis. Tijdens een gevecht tegen de Steenvreter hoort de grote, rode Nomad opeens een stem in zijn hoofd



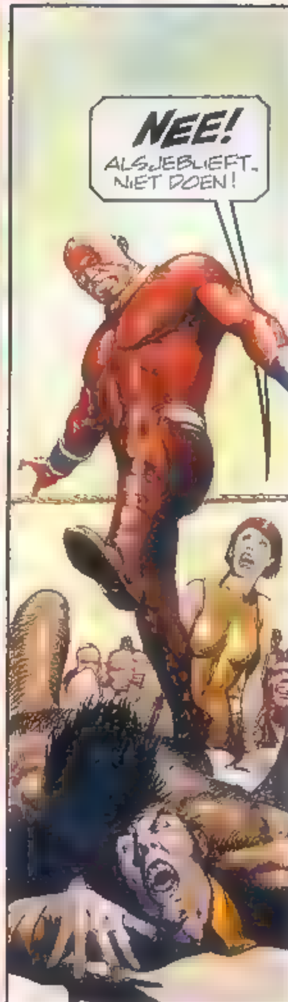



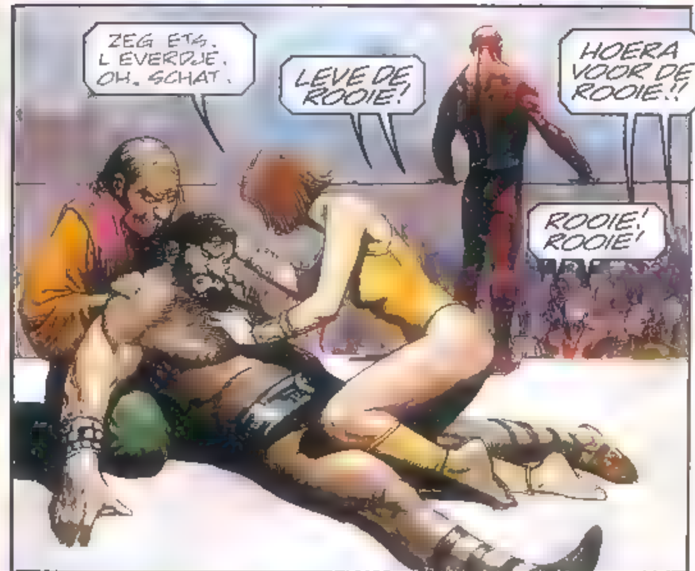



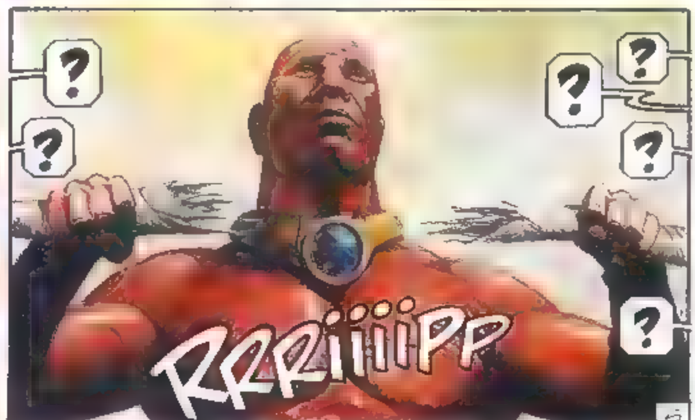


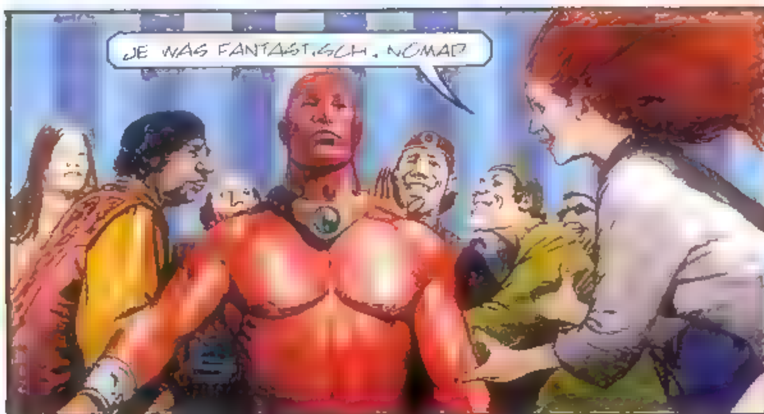


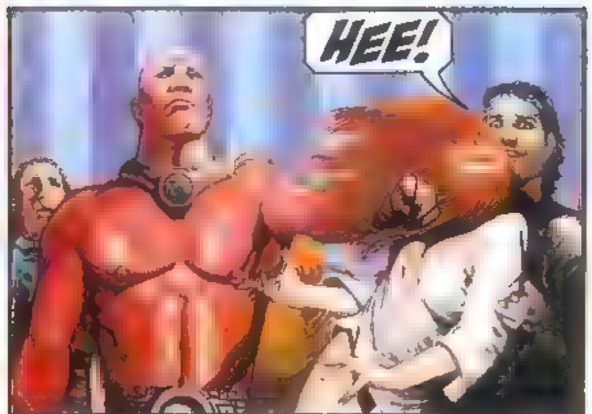


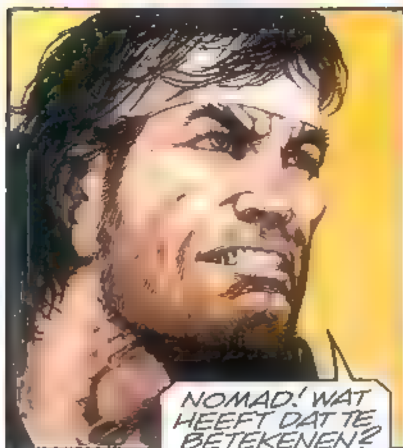



JE WAS FANTASTISCH, NOMAD


HEE!


NOMAD! WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN?


DAT NOEM IK GEEN ANTWOORD.


ER IS IETS EIGENAARDIGS MET HEM AAN DE HAND.
GA JIJ ACHTER HEM AAN, ROODHAAR
...VERLIES HEM NIET UIT 'T OOG. DAN HAAL IK INTUSSEN ONZE SPULLEN UIT DE HERBERG.


TEGEN DE TIJD DAT ROODHAAR NOMAD HEEFT INGEHAALD LOOPT DIE AL MET LANGE PASSEN DE VELDEN IN DIE HET DORP OMRINGEN...

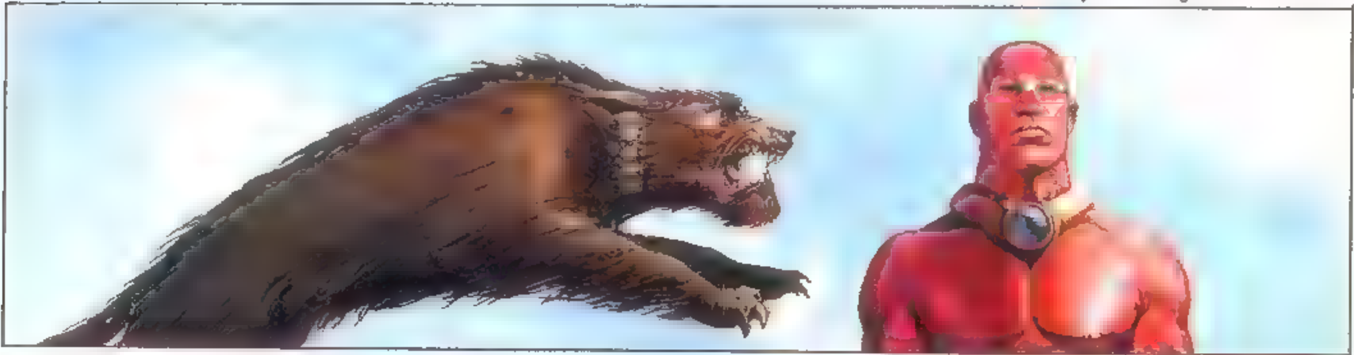

HEEDAAR, VREEMDELING, DIT IS PRIVÉ-TERREIN!


WIE NIET HOREN WIL, MOET MAAR AFSCHEID NEMEN VAN EEN PAAR DIERBARE LICHAAMSDELEN, HEGHEHEHE!


OUWE SCHEPER IS DOL OP VREEMDEN HEHEHE-HEH!
NOMAD! PAS OP!
6

# De Terugkeer van de Rode Prins

Tekst **Martin Lodewijk** • Tekeningen **Don Lawrence**

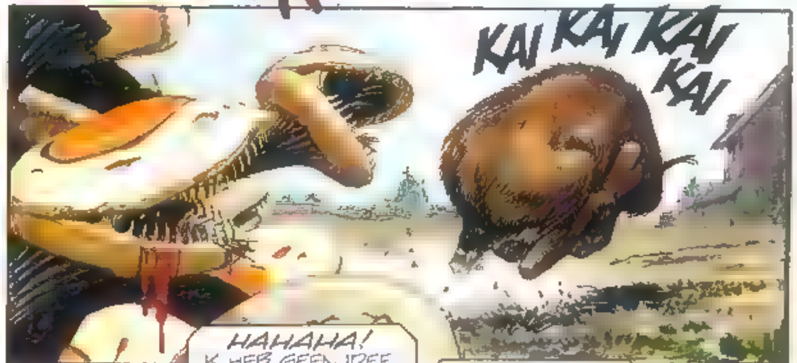








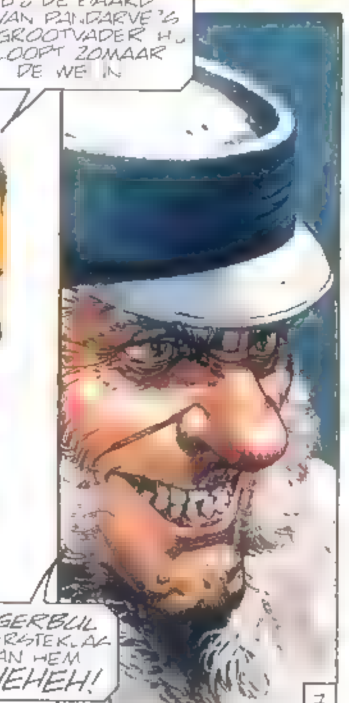











WORDT VERVOLGD

# Tekenaar ontmoet Cor Morelli in de spiegel

Modelschetsen voor de vrouw op pagina twee en vijf van Het Grote Geluk

**Hiernaast begint het vierde lange verhaal van Cor Morelli, geschreven en getekend door Aloys Oosterwijk. Wij zochten hem op in zijn studio in Amsterdam. Daar kwamen we erachter dat Aloys en Cor veel overeenkomsten vertonen.**

Zelfportret van Aloys, terug te vinden op pagina twee. Voor de spiegel tekent hij eerst zichzelf met zijn linkerhand omhoog. Daarna draait hij de tekening om op de lichtbak, zodat de schets gespiegeld is. Hij wisselt voor de spiegel zelf van hand en kan zo zijn rechterhand op papier zetten.

Op onze vraag hoe stripfiguur Morelli is ontstaan, antwoordt Aloys: 'Tsja .. met Cor ging het eigenlijk heel gek. Mijn andere stripfiguren heb ik allemaal uitgedacht en ontworpen. Cor Morelli ontstond vanzelf, die was er gewoon in één keer. Voor mij leeft hij echt. Als 'k bijvoorbeeld in de stad opeens in een knokpartij zit, denk ik altijd: Wat zou Cor in deze situatie gedaan hebben? Tijdens het tekenen kan hij me soms ook verrassen. Ik vind het een sympathieke man, daarom zet ik hem graag op papier.'

Als we Aloys vragen hoe hij aan stof voor zijn verhalen komt, blijkt dat zijn fantasie vooral door de werkelijkheid wordt gevoed. 'Ja, op een of andere manier maak ik de dingen uit mijn verhalen telkens zelf mee. Soms tijdens het tekenen van een verhaal, soms erna. In *Het Grote Geluk* zit bijvoorbeeld een scène waarin de weg wordt uitgelegd op een vrouwebeen. Dat is mij in Rome ook overkomen. Net als met gokken; ik heb ook meegemaakt dat je van het ene geluk in het andere rolt. En natuurlijk ben ik – net als Morelli – verliefd geweest op de verkeerde vrouwen.'

Ook het tekenwerk van Aloys Oosterwijk is doorspekt met de werkelijkheid. 'Ik maak eerst een vage schets van de pagina, dan laat ik modellen poseren in de houdingen die ik voor de strip nodig heb. In een paar minuten schets ik de pose, en gebruik deze later als ik de pagina uitwerk. Voor de houdingen van Cor poseer ik meestal zelf met behulp van twee spiegels. Ik trek m'n kin naar achteren en probeer te bedenken hoe ik er over dertig jaar uit zal zien, met rimpels en dergelijke. Zo pas ik m'n eigen kop aan die van Cor aan.'






Voor de decors van de strip maakt Aloys gebruik van foto's die hij zelf zoveel mogelijk probeert te maken op locatie. Zo is hij voor dit verhaal onder andere op pad geweest naar Londen en Rome. 'Voorop staat dat alles geloofwaardig moet overkomen. Het hoeft niet precies te zijn zoals in de werkelijkheid, als het voor de lezer maar echt lijkt. Gelukkig durf ik steeds meer los te komen van de realiteit, en zelf decors te verzinnen. Dat heeft natuurlijk alles te maken met onzekerheid: als je meer zelfvertrouwen krijgt, heb je minder documentatie nodig.'

En als je dan al je materiaal verzameld hebt? 'Dan teken ik de pagina. Ik combineer de modelschetsen en de foto's gewoon volgens de algemene perspectiefregels tot kloppende plaatjes.'

Heb je nog een tip voor lezers die in jouw voetsporen willen treden? – Na lang nadenken – 'Ja als je ervoor zorgt slecht in sport te zijn en flink te stotteren, maak je een grote kans om striptekenaar te worden.'

# Cor Morelli



Londen een hete dag in Westminster.
Ik haal 't! Het ebt weg! 'k Heb 't doorstaan!
Nog even!
Hé! Blijf van me groente af, dronkelap! Wegwezen
GLOBE




Raymond revuebar! Daar moet ze staan!
Ik haal 't!
Hé! Bruut!




The Strip
Ik haal...
SHIT!




Wacht! Eén minuut! Dan heb ik 't! Alles!




Geen maand! Geen week! Geen minuut!




De baas is je zat, Lawson! Hij wil 't nu!
Maar, als ik je zeg... 25 000 Dollar! Het ligt op me te wachten!




Ik hoef alleen...
Jij hoeft helemaal niks meer, Lawson!




We zijn je allemaal zat!
UURGL!


Strip


Lawson met zijn rotsmoesjes!


Eén minuut. Dan zou hier ergens 25 000 dollar rondslingeren!
Héhéhé.
RUN-BELL!


Je tijd is om, Lawson


We kunnen nu eenmaal niet allemaal winnaars zijn!


Taxi!


Go away! Go away! Go .. go away!
?!


...naar 't vliegveld!
Heathrow airport, very well miss!





Aloys Oosterwijk

Vier uur later, dezelfde dag in pretpark Tivoli...

We zijn er 's echt uit hè ma?

Heel OK, jongen!

En we doen niet als die ouwe taarten die 'n beetje kwebbelen en zeuren!

Ben je gek!

Wij gaan..

Naar het spookhuis!!!

Lekker griezelen!!!

Maak plaats, ma!

Spannend!

Whoo! Eng! Daar gaat ie

Hou je goed vast

SKRII

BRWAA!

WHAAH! Eng!

Ha! Leuk hè?

WHELP! BRRR!

HRWAW

HAHAHA

BOEH!

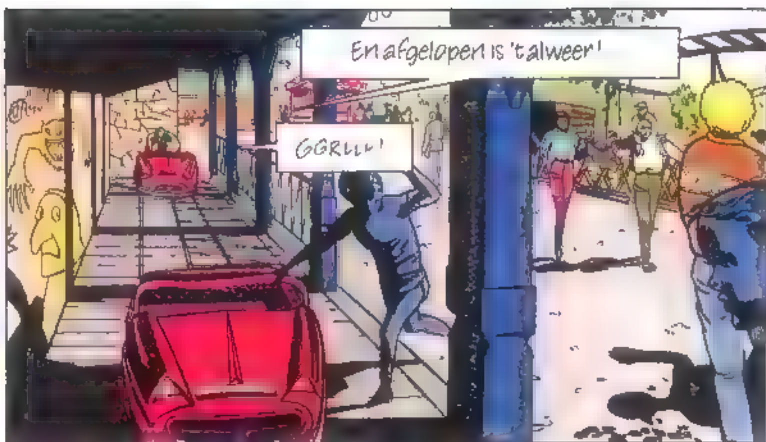
Stil toch. Dat moet je niet doen!

RATATA

AARH!

Daar maak je dode geesten mee wakker!


GORGLLL..
Whoe! Lappen stof over je hoofd! Eng!


En afgelopen is 't alweer!
GGRLLL!


WEGGRLL..
Hou nou 's op Leo, het is afgelopen, je moet me eruit helpen!


LEO?!


LEOOTJE! LEOOTJE!


Korte tijd later...
Leo de Mooi, 35 jaar, accountant. De moeder is in shocktoestand naar 't ziekenhuis gebracht, inspecteur!
Dat kan ik begrijpen


En hier heeft de schutter gestaan hoeveel patroonhulzen?
Vijftien! Het is een wonder dat die vrouw niet is geraakt


Wie doet zoiets in godsnaam! 'n Huurmoordenaar?


...of een doorgedraaide gek!


Agent! Zeg tegen Morell dat we 't park afsluiten!

















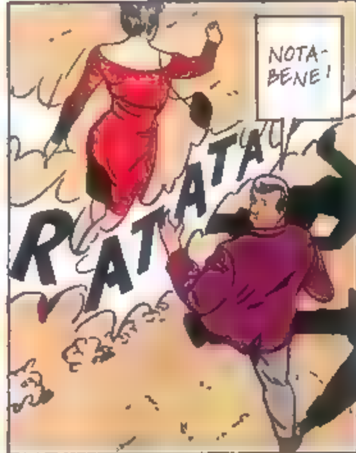


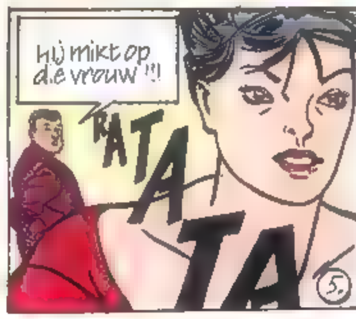









wordt vervolgd...

# De Familie Fortuin

















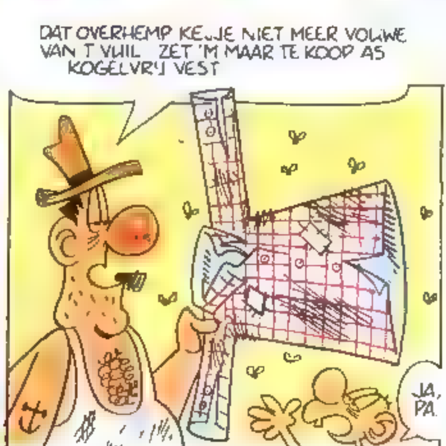





















# Het Testament

Tekst **Ruud Straatman** • Tekeningen **Peter de Wit**




























113









# wie wil er een swatch STRIPHORLOGE winnen?



# En zo ja, waarom?

Sjors en Sjimmie Stripblad geeft deze striphorloges cadeau aan dé twintig striplezers die ze het liefste willen hebben! Laat ons weten WAAROM jij de eigenaar van zo'n Strip Swatch Watch wilt worden. WAAROM dit striphorloge zo verschrikkelijk goed om jouw pols past. WAAROM je diep ongelukkig wordt als je je zonder dit horloge verder door het leven moet slepen.

Schrijf ons een hartverscheurende brief, of verpak jouw reden om zo'n Swatch Watch te krijgen in stripvorm, figuurzaagsel of een borduurwerkje. Zoek dat zelf maar uit. Als je ons maar duidelijk maakt WAAROM juist jij een striphorloge moet hebben. Stuur je brief en/of aanverwanten vóór 23 juni naar:

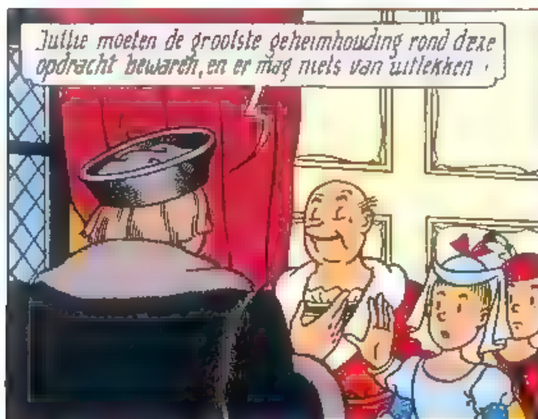
Sjors en Sjimmie Stripblad
SWATCH WEDSTRIJD
Postbus 625
2100 AP Heemstede

In Sjors en Sjimmie 17 kun je lezen wie de striphorloges winnen en WAAROM!



# SUSKE EN WISKE

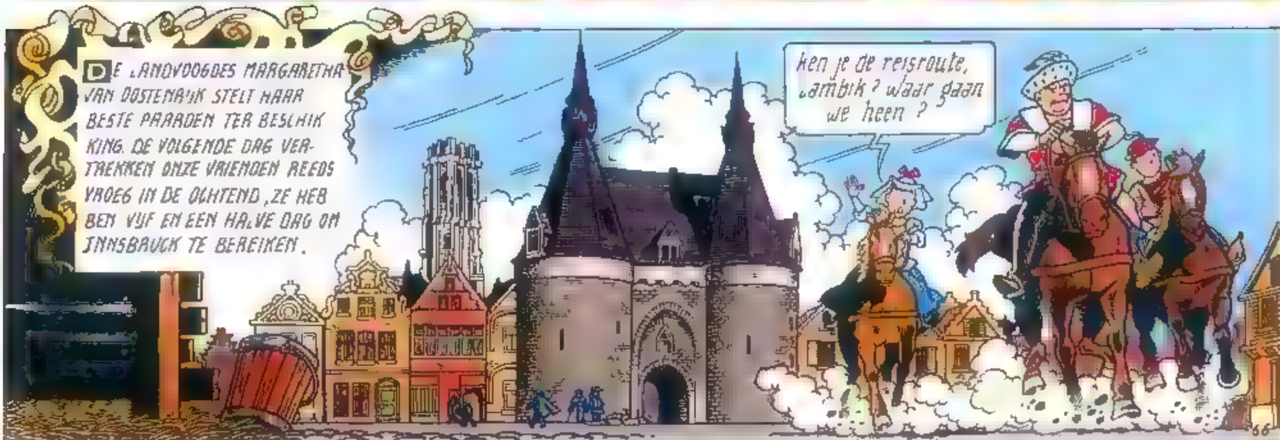
Onze vrienden bieden van Tassis aan De Boodschap naar Innsbruck te brengen Maar een klein Ita aans ede mannet,e z ook achter d e boodschap aan

























Al iets gevangen, Wiske?
Niets
Ze zwemmen hier voor m'n neus maar ze willen niet bijten!


Je doet het niet goed, hè! Kijk naar mij. Zo doe je dat! Je slaat de zalmen uit het water!

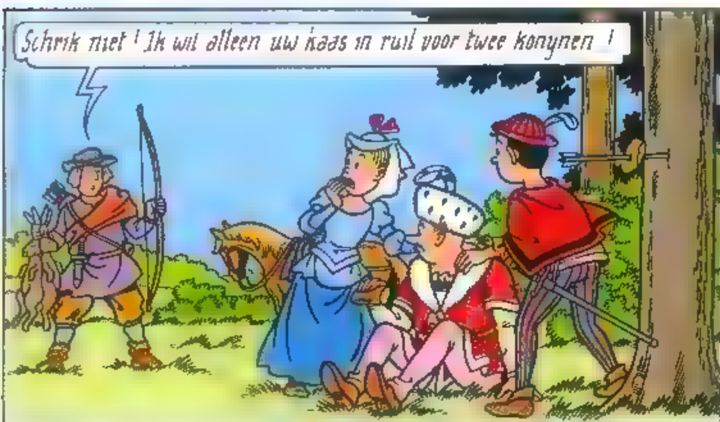

Beren doen dat ook!
69


WHOEA


We eten kaas en daarmee basta!

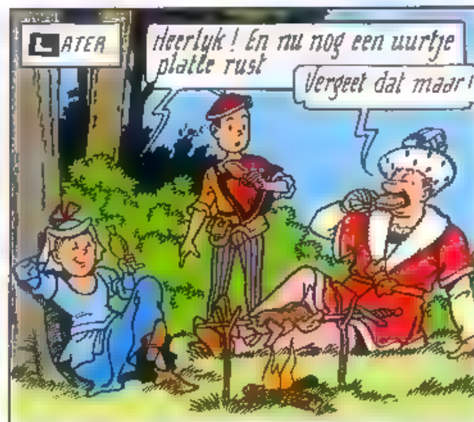

Je hebt geluk, Lambik. Gezien onze geheime opdracht is het hier veiliger dan in een volle herberg.


!?
TJAK
70

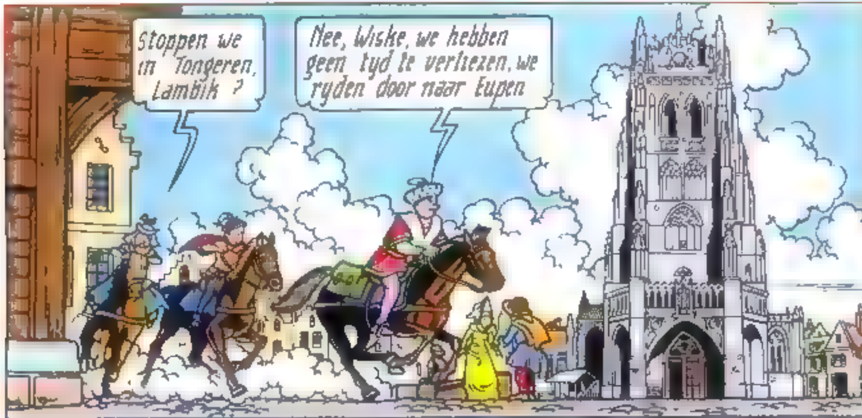

Schrik niet! Ik wil alleen uw kaas in ruil voor twee konijnen!


Waarom?
Ik lust geen konijnen!
Waarom schiet je ze dan?
71


Omdat kazen niet in 't bos rondlopen!

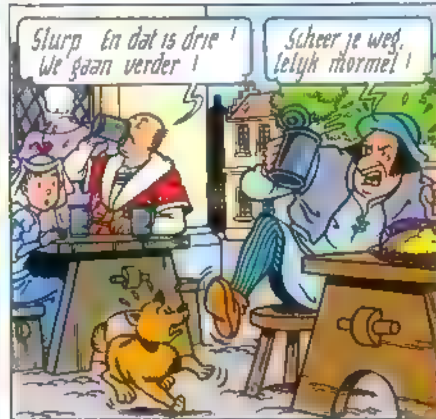

LATER
Heerlijk! En nu nog een uurtje platte rust
Vergeet dat maar!


We gaan verder!
72

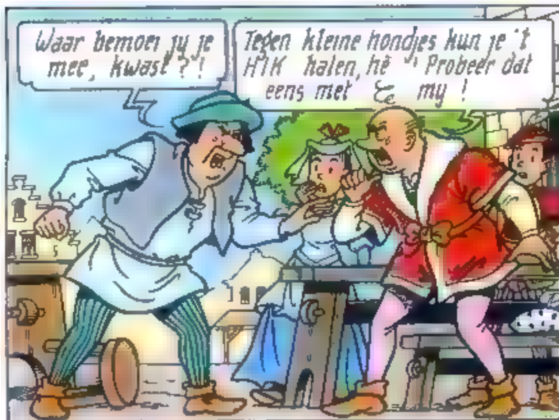

Stoppen we in Tongeren, Lambik ?
Nee, Wiske, we hebben geen tijd te verliezen, we rijden door naar Eupen


Jammer, hè Wiske, in Tongeren schenken ze het beste bier ! De oude Belgen dronken dat hier al !
Maar je kent Lambik hè Suske Een man een woord ! Als hij zegt nee, dan is het
!


JA, schoonheid, drie kruiken van uw beste gerstenat ! Een voor de dorst, een voor de smaak en een om het niet meer te vergeten !


Slurp En dat is drie ! We gaan verder !
Scheer je weg, lelijk mormel !

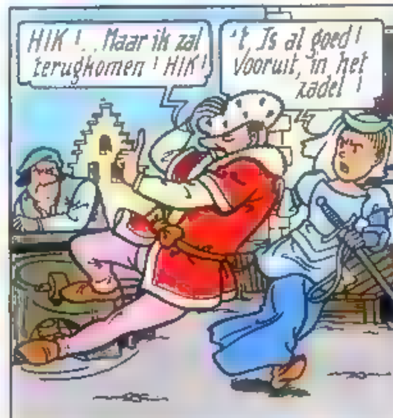

Hela, bruut, moet ik je HIK soms wat manieren HIK leren ?
AI ! Daar komt herrie van, Suske !
74

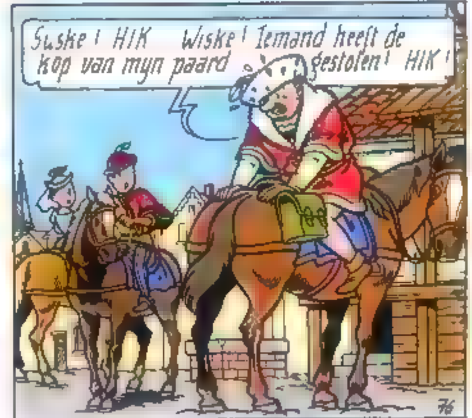

Waar bemoei jij je mee, kwast ?!
Tegen kleine hondjes kun je 't HIK halen, hè ! Probeer dat eens met & mij !

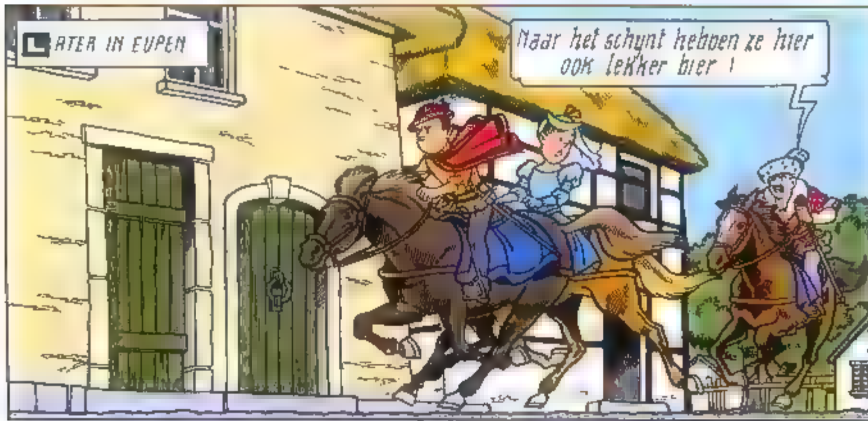

BAF


KWAK
75


Die kan dat nogal HIK proberen, hè !


HIK ! .. Maar ik zal terugkomen ! HIK !
't Is al goed ! Vooruit, in het zadel !

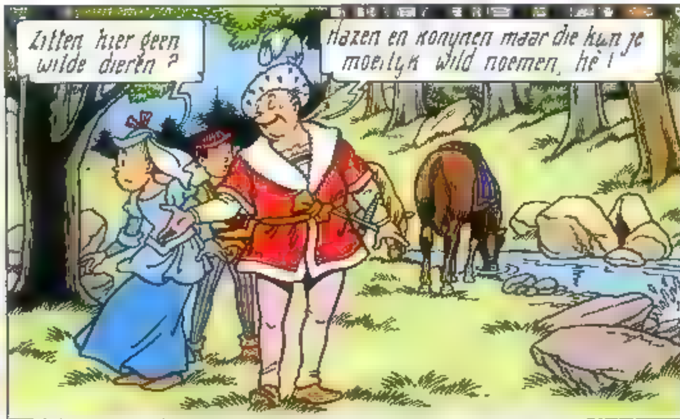

Suske ! HIK Wiske ! Iemand heeft de kop van mijn paard gestolen ! HIK !
76











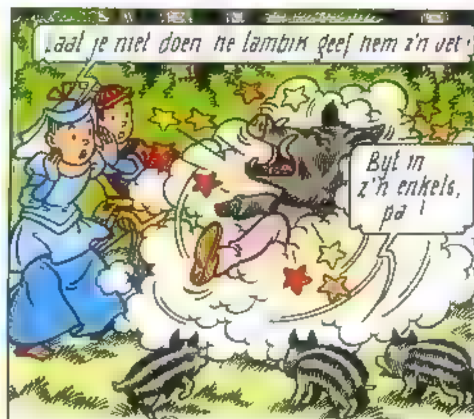








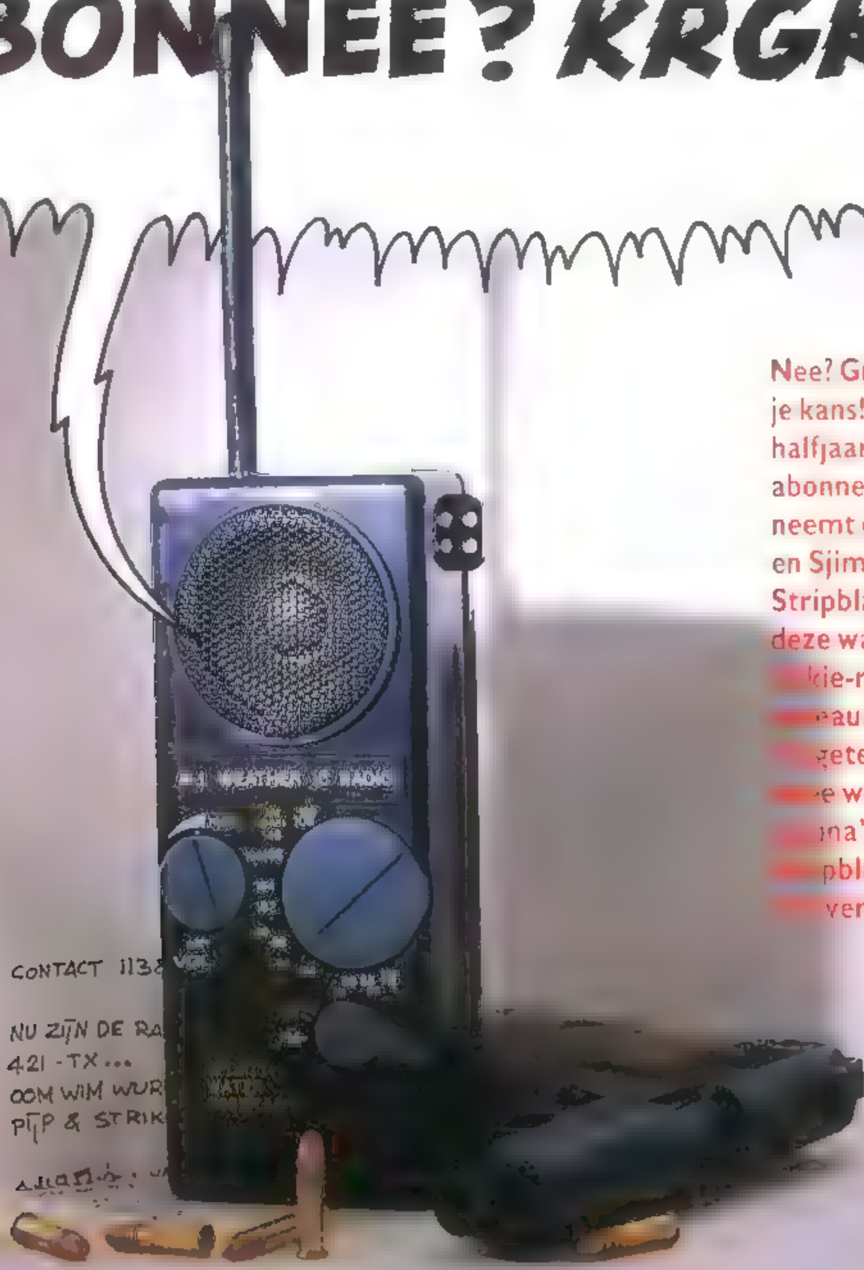






Wordt vervolgd




Nee? Grijp dan nu je kans! Als je een halfjaar-abonnement neemt op Sjors en Sjimmie Stripblad krijg je deze walkie-
kie-radio
au. En niet te
geten, elke
e weken 48
na's
pblad in je
venbus, dus!

Vul de bon in

of bel 023-319421

als je het vanavond al

wilt regelen!

Jawel Ik neem een halfjaarabonnement (13 nummers voor ƒ 37,05) op Sjors en Sjimmie Stripblad en kies als welkomstcadeau

☐ Walkietalkie-radio
☐ Een eenmalige korting van ƒ 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen ƒ 37,05, maar ƒ 27,05

Naam ______________________

Adres ______________________ Nr. ______

Postcode __________ Plaats ______________

Geboortedatum ______________ 1117 AAB–

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Knip de bon uit, of schrijf hem over op een briefkaart als je het blad liever niet beschadigt, en stuur hem naar Sjors en Sjimmie Stripblad, Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Het cadeau wordt verstuurd nadat het eerste abonnementsgeld bij ons binnen is. Maak nog geen geld over. Wacht op de rekening. Woon je in België? Stuur deze bon dan naar Sjors en Sjimmie Stripblad, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Of geef hem aan de weekbladverkoper. Sjors en Sjimmie Stripblad kost voor abonnees ƒ 2,85 / 57 BF per nummer

# JEAN-PIERRE

HEIN DE KORT



# MUNRO

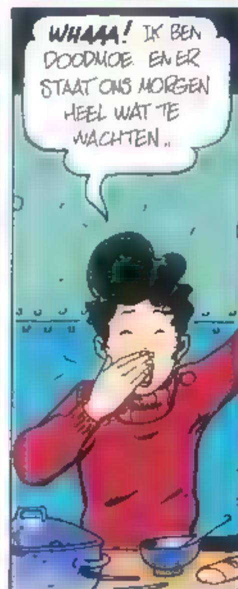
Chen, Scott en Mylène hebben Munro met geweld bevrijd en nu bevinden zij zich op de Chinese Bloom, een schip vol boeren die vluchten voor de Japanners





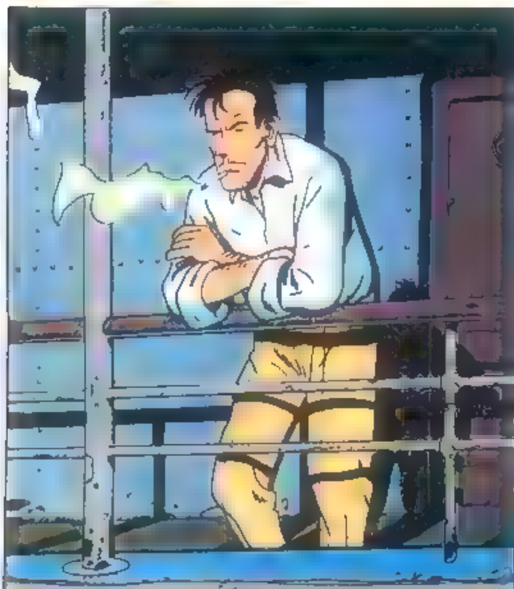


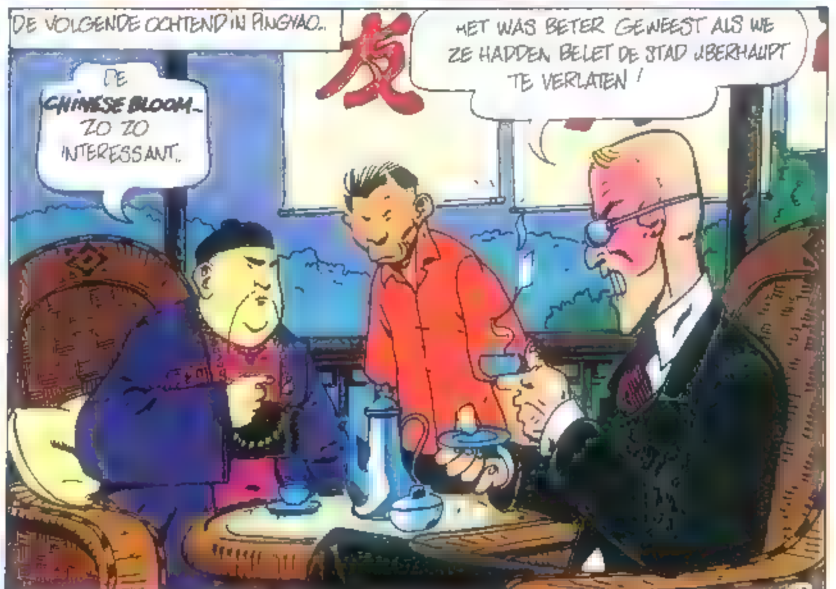










# De Blauwe Bloemen van Ha-Ta-Men

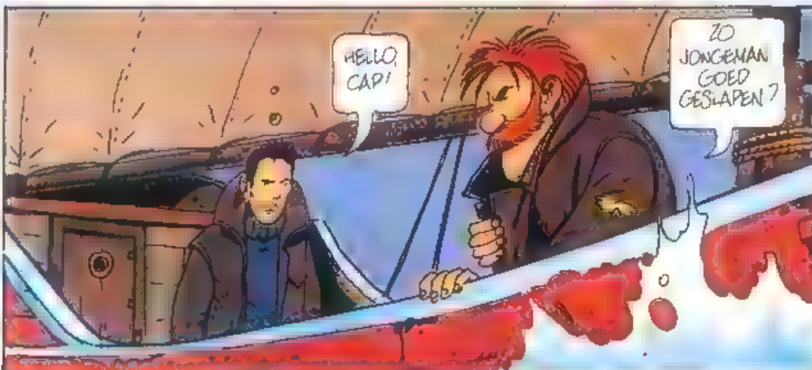
Tekst **Di Giorgio** • Tekeningen **Griffo**





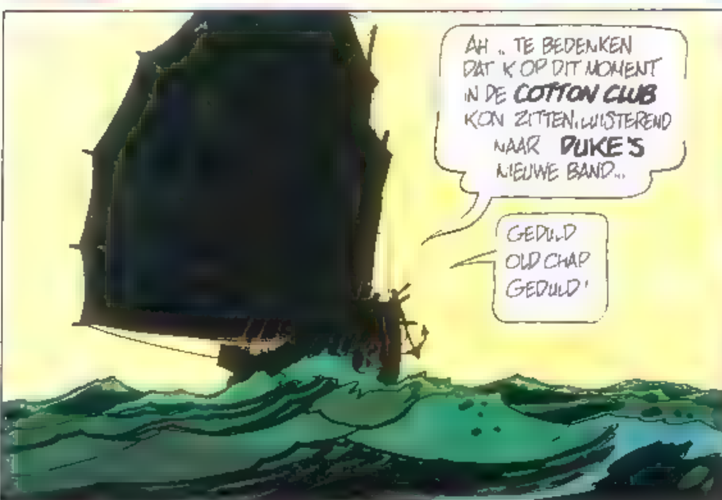










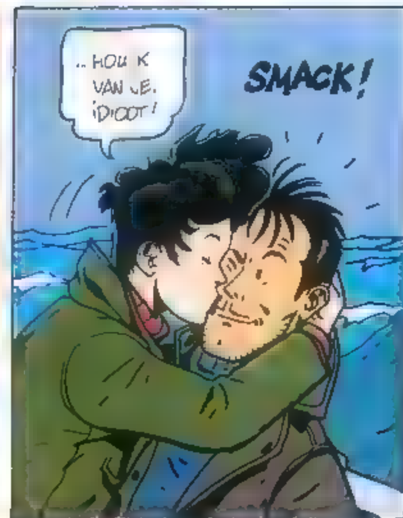




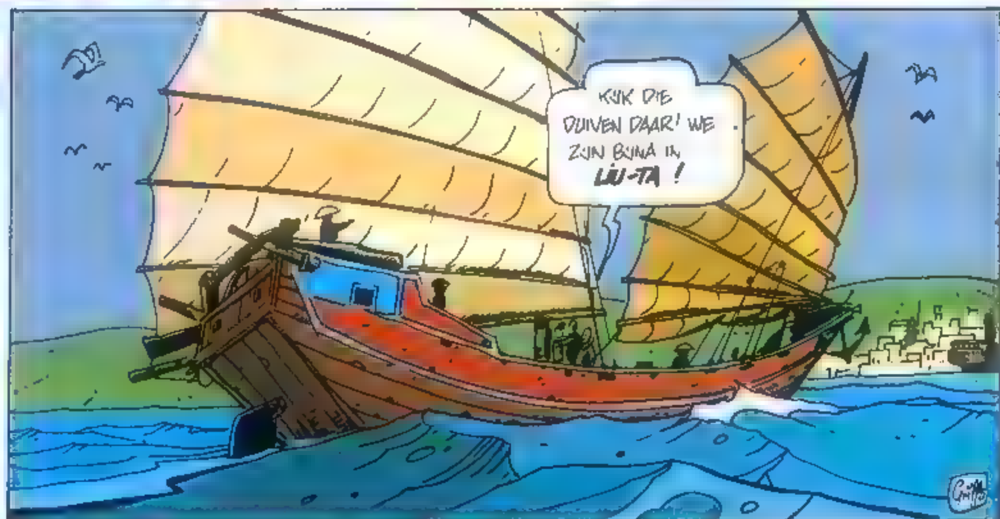


JE BENT EEN WANDELENDE RAMP! SCOTT EN IK DOEN ALLES OM JE HUID TE REDDEN EN JIJ KUNT ALLEEN MAAR MOPPEREN!
?


EN TOCH, HOE VREEMD HET OOK MAG KLINKEN... TOCH


... HOU IK VAN JE, IDIOOT!
SMACK!


DE WIND GAAT LIGGEN


KIJK DIE DUIVEN DAAR! WE ZIJN BIJNA IN LIU-TA!


MOO, 'KAN IK TENMINSTE M'N BENEN WEER STREKKEN
EN DAN KAN IK ME EVEN OPKNAPPEN VOORDAT IK EEN BEZOEKJE BRENG AAN EEN PAAR VRIENDEN...


HOLY GHOST! OVER VRIENDEN GESPROKEN... KIJK DAAR!
21



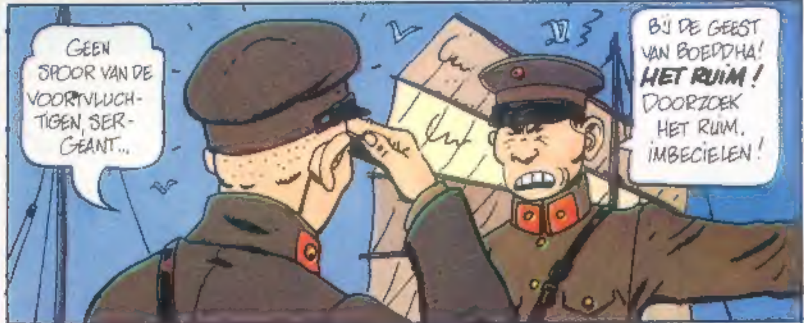

DOORZOEK ALLES!


JONK VOOR JONK... IN ALLE HOEKEN EN GATEN!




ERUIT! HANDEN OMHOOG! OPSCHIETEN!




GEEN SPOOR VAN DE VOORTVLUCHTIGEN, SERGEANT...
BIJ DE GEEST VAN BOEDDHA! **HET RUIM!** DOORZOEK HET RUIM, IMBECIELEN!






















Wordt vervolgd

POSTBUS 625
2100 AP HEEMSTEDE
© BIG BALLOON BV
TEL. 023-284904

**Redactie:**
Pien Bijvoet, Anetta Ebbing, Peter van der Gaag, Geurt Naber, Conny Schot, Dirk Snoodijk, Rudy Vrooman, Marjolein Westerterp.
**Marketing:** Kees Kooijman **Directie:** Cees de Groot.
SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD
nr. 11 (28 mei–9 juni 1990)

**Abonnementsprijzen:** ƒ 37,05 Per half jaar (ƒ 2,85 per nummer, 1x per 14 dagen). Losse nummers: ƒ 3,15. België: 57 F. Tariefkaartnr. 1

**Abonnementen:** Abonnementen op SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD worden verzorgd door Medianet, Stationsplein 112-116, 2011 LN Haarlem. Bezorging via Media Expresse of Media Post.

**Abonnementsopgaven:** Schrijf naar SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD, Antwoordnummer 60106, 2000 VK Haarlem – geen postzegel plakken – of bel 023-31 94 21 (maandag t/m donderdag van 8.30 tot 18.00 uur en op vrijdag van 8.30 tot 16.00 uur). Alle abonnementen worden aangegaan tot wederopzegging.

**Betalingswijze:** Abonnees ontvangen een acceptgirokaart. Abonnementen dienen bij vooruitbetaling te worden voldaan.

**Inlichtingen en vragen van abonnees:**
**MEDIA EXPRESSE:** Je kunt je voor inlichtingen tot Media Expresse in jouw buurt wenden (naam en adres vind je op de acceptgirokaart, op het Media Expresse Magazine en in de Gouden Gids).

**MEDIA POST:** Je kunt je van maandag t/m donderdag van 8.30 tot 18.00 uur en op vrijdag van 8.30 tot 16.00 wenden tot klantenservice SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD, telefoon 023-31 94 21 of schrijven naar Postbus 299, 2000 AG Haarlem.

**Adreswijzigingen:** Jouw adreswijziging drie weken voor verhuizing opgeven aan Media Expresse of Media Post.

**Beëindiging abonnementstermijn:** Het opzeggen van jouw abonnement dient bij voorkeur schriftelijk te geschieden, 6 weken voor afloop van de abonnementsperiode bij Media Expresse of Media Post. Bij niet tijdige opzegging wordt het abonnement automatisch verlengd.

**Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur Aldipress B.V., Burgemeester Verderlaan 1, 3454 PE De Meern. Tel.: 03406-606 11.

**Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Tel.: 03-247 45 11. Overal verkrijgbaar. Franco per post 715 F per half jaar (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (T.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD".

**Buitenland:** Voor abonnementen in het buitenland worden prijzen en condities op aanvraag verstrekt. Deze abonnementen worden verzorgd door Media Post.

**Advertenties:** ADMEDIA B.V., Startbaan 6, 1185 XR Amstelveen, Postbus 2216, 1180 EE Amstelveen, telefoon 020-54 55 555.

**Drukkerij:** Smeets Offset B.V., 's-Hertogenbosch.



# over twee weken




## VREEMDELINGENLEGIOEN

Toon van Driel

HIER KICK IK OP!!

DAT NOEMEN WE VRIJE VAL.

VLEUGELS IN, POTEN IN, EN ALS EEN BAKSTEEN NAAR BENEDEN VALLEN

EN HONDERD METER VOOR TOUCH-DOWN JE CHUTE OPENGOOIEN...

ROGER...

KNAK!

KNAK!

VERDOMME! WEER DIE KOLEREPIJP!

VERPLAATSEN ZE ZE DAT KRENG ?!

BONK

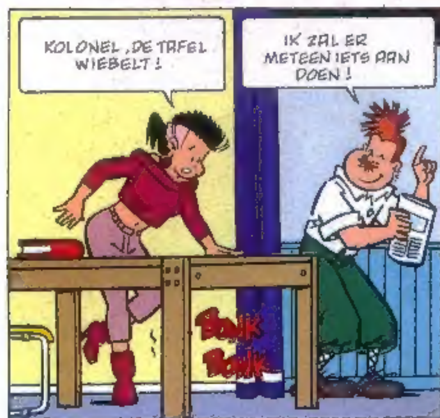
TOON VAN DRIEL

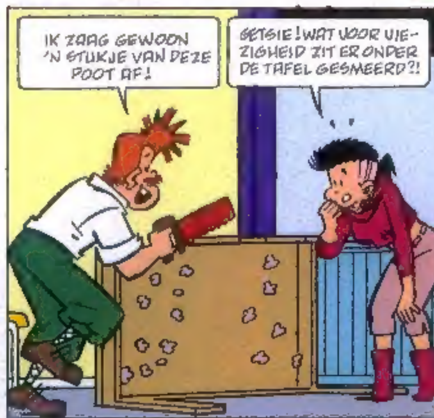


# SJORS & SJIMMIE



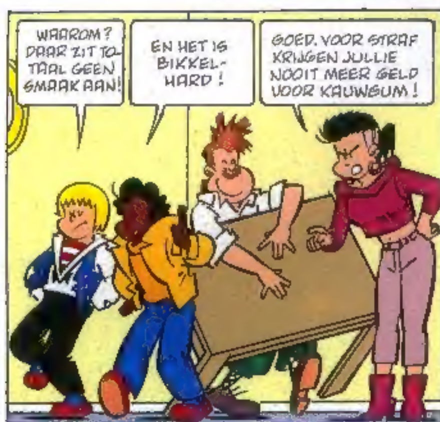
8 710722 012169 00

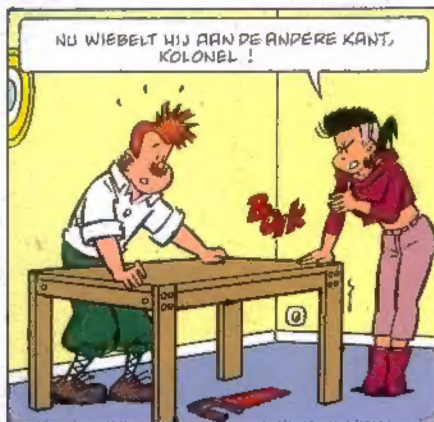





















EG/CS 0658

